

هوارد فلين

في.. الرحلة الأولى

مسح ضوئي
bassam40

مع العدد هدية



لقطة



شبه . . . ودلال !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير : حسين ابوزيد

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٩

سعر النسخة :

لبنان	١٠٠	مليمان	١٠٠	الكويت	١٥٠	فلسا	٥	عراق	١٥٠
سوريا	١٢٥	ق.س	١٠٠	اليمن	٢٠٠	فلسا	١٥٠	السودان	١٥٠
الأردن	١٤٠	فلسا	١٤٠	قطر	٢٠٠	فلسا	١٥٠	ليبيا	١٥٠
العراق	١٤٠	فلسا	١٤٠	دخا	٢٠٠	فلسا	١٥٠	تونس	١٥٠
				ابوظبي	٢٠٠	فلسا	١٥٠	البحرين	١٥٠
				السعودية	٢٠٠	ريالان	١٥٠	البحرين	١٥٠

ثالثات



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

مطابع الأهرام التجارية

في منزل « ليشر » جلس أفراد العصابة التي قامت باختطاف « جان جان »
يتدبرون الأمر . في حين بدأ « ليفران » بمحاولاته للبحث عن جان جان .

ليشران



في نفس اللحظة من النافذة
التي خرجت منه المنزل...

هيا! إن ميلير بالداخل... أسرع..



مصلحة المياه... أريد
الكشف على العمار...

ماذا هناك؟



لقد كسر المفتاح!



على كل يبدو أن زيارتي لم تكن بلا فائدة فهذا العمار غير صالح... هان... اللعنة!



لكن أذكر أنه أهدانا من عندكم قدمه من فضة
نعم... لقد كانت مرممة تسجيل الرقم
أما أنا فأكشف على سلامة العمار... وهذا
يختلف عما كنا...



هذه هي أكثر الأساليب تخففا... فلنبدأ بها.



لكن ما أن صعد الرجل الدرج
حتى أخرج الكشاف من حقيبته
بيد مترجفة آلة تصويرية...
لقد تمزقت الحزمة... ليس
عندما كنت أضعه؛
ليست أمانس صوت
دقيقة واحدة!



هل لي أدب...
أطلب منك...
حسنًا فرحت... أبعده هنا
بأمنه لك مفك آخر...



وعلى بعد خطواته كان البائع المتجول الغامض
مختفيا ولم يفته شيء من هذا المشهود!



وفي هذه الأثناء في الخارج...
لقد انتهت العملية!... لقد أصقته في فتحة النافذة
الصغيرة... وأبندته السلك على البالوعة وأخفيه
خلفه أنباتات المتساع...
حسنًا! أفرج بسرعة منه هنا!



والقط الرجل المجهول عدة صور للمدرسة الذي غرق في صور
مصباح آلة التصوير الساطع...

عاصفة من نار



ما ذا كنت تقول؟! لقد كنت أحترمه فقط أثناء
إتمام الحاشية التليفونية.. كيف تترك هذا الفجر
بمفرده في البدر دم وتذهب لتتصرف شيئا ما.. وعندما
لحقت به وذهبت بظهوره مريتا لماذا تركته يغادر المنزل
بهذه البساطة؟.. هل فقدت عقلك؟!...



إن مظهر هذا الرجل يبدو غريباً فعندما
لحقت به في "البدر دم" كان يضع ف
مقبيته وشيئا لم أستطع أن أتبين ما هو
نعم هاية "الفاروس" صرا
.. لقد أخطرت رجالنا
بسان مالو.. جنارنا إلى الملتقى



وبينما غادر الضيفان الحديقة على عجل
خرج لكشاف من منزل "فيشر"...



إلى اللقار.. في يوم ما...



وفي نفس اللحظة، على مائة غير بعيدة...

ما الأخبار؟..
لها قد وصلنا القيار.. ما قررم
بالسجيل في الحال...



"ماكس"! اذهب في الحال لتأكد من أنه لم يعبث في باب البدر دم
الصغير.. وأنت يا "فريد" اتصل بالتليفون بمصاحبة المياه
لتستفسر عما إذا كانوا قد أرسلوا أمراً بالفعل... أما أنت
فاتبني، سنقوم بجولة تفيشية حول المنزل.. هيا أسرعوا!..



والله أنكم لا تقدمون فطيرة لعملية!
.. لا بد أن هذا الرجل لذي يدعى
كونه من مصاحبة المياه مخترع.. وأنتم
تقفون هكذا.. سألها بأمر...



اللعنة! لقد اكتشفوا وجوده!.. أسرعوا
جميعاً إلى إنفاذة ولنجد به إعلال حتى ننتزعته..



اللعنة!...
ميكروفون!.. انظر!
كر.. بيل.. كرا آ
لنا...



كر.. كرا.. ألو؟.. صاحبة
المياه.. بونج.. لا شيء هنا..
نفس كشاف.. بونج.. بونج.. هنا..
الخير!..



فلنتبعه.. يجب أن نعرف من أين أتى
رما كلفنا زلله!..!



السله!.. والميكروفون!..
حقاً إنه لأمر عجيب!..

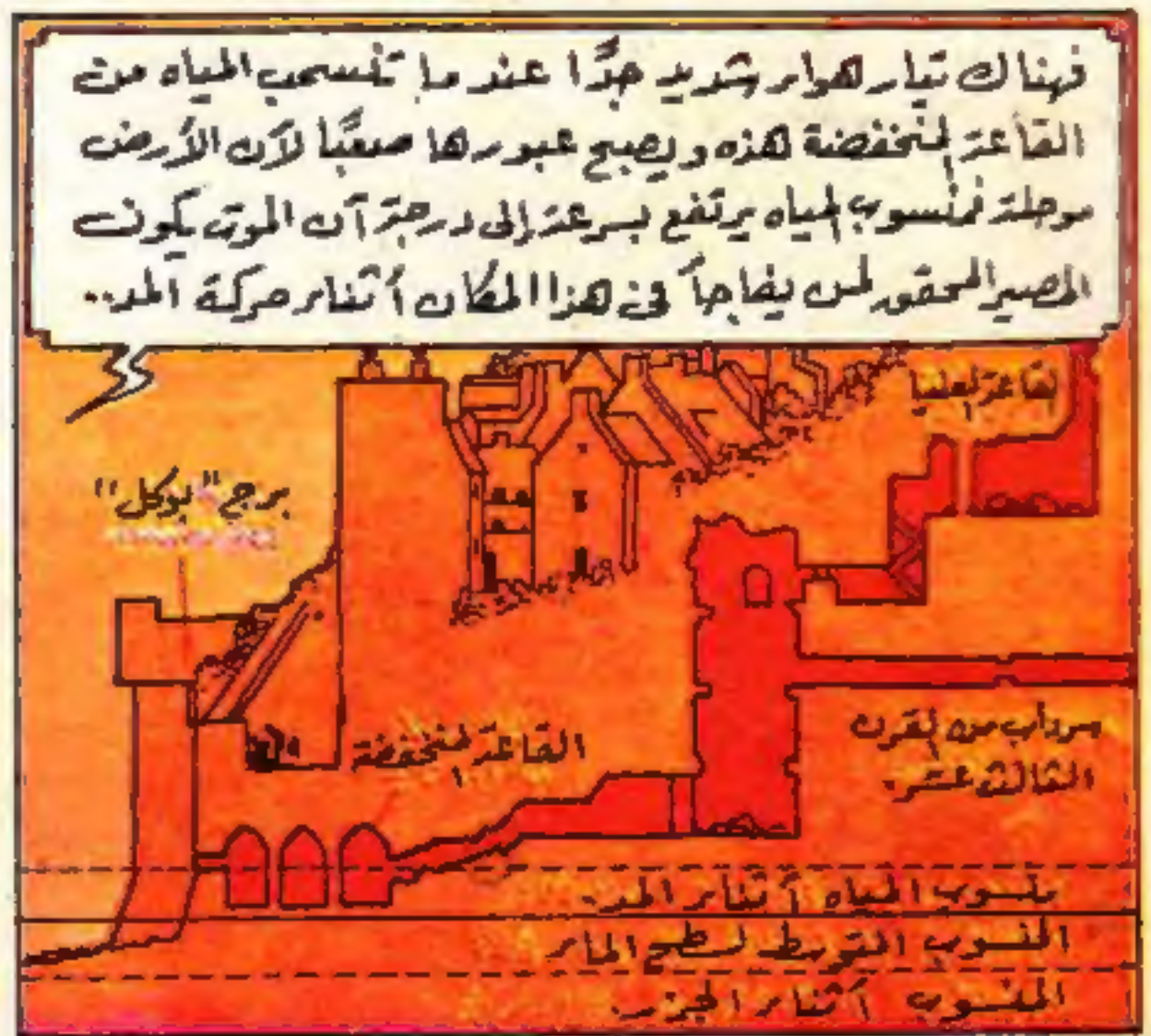


هيا!.. وما أن ننجح في
انتزاعه من يد أي لعنة..
هيا!..



ها لهوا!..







لقد نطع به باسم

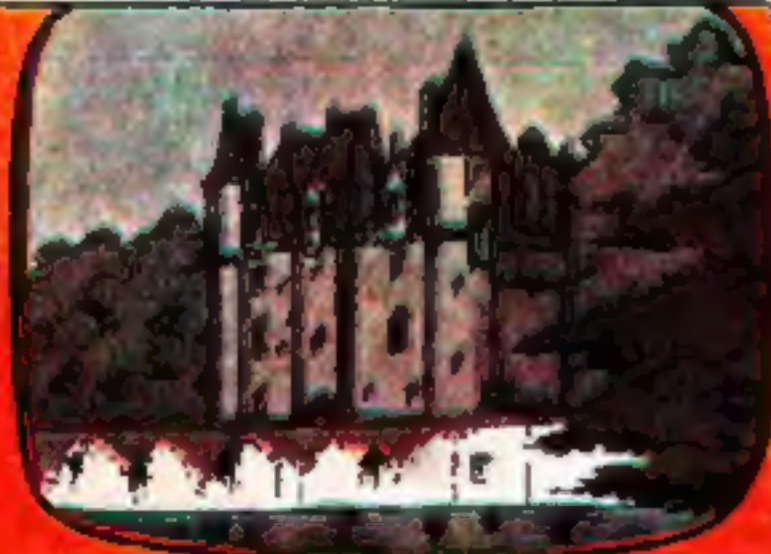
"فيشر" في التليفزيون!

وهذا عزيزي حقاً!.. فلما أنت تحدثنا عن القطعة...

أقلت الطائرة القادمة من "لندن" الشخصية العالمية المعروفة
 وشجع الفنون ورجل الأعمال الناجح "أرنولد فيشر".
 وقد جمع مندوبنا في
 التحدث إليه حالت
 وصوله على أرض المطار.
 تقول لصاحبه العالمية أنك حضرتته فمضيقاً من
 أجل مشاهدة الأنتيكات المشهورة التي
 سيتم بيعها في صالة "دروو".
 لهذا غير صحيح!.. أنا رجايت
 لتقوم بدرجة في مزارع تربية الخيول؟



لأن الشائعات تقول
 بأنك تنوي شراء بعض
 الخيول الأصيلة؟
 لهذا خطأ.. لقد جئت إلى فرنسا بكل بساطة لأرى الاستمتاع
 ببعض أماني مع من الراعي في مستلحات "كارلوس". وعند رجلي
 أقسم أن يكون لدى قهرجات أخرى.. أقول لكم..
 حسناً أيتها السادة المشاهير من تلقى بهم مرة أخرى عند رجل السيد
 "أرنولد فيشر". والعلم الآن يصنع لقطات لقصر "كارلوس" الذي سيقدر
 عليه من يتردد منهم على مقاعد "بريتا في".



هالا هالا!.. رأينا هذا القصر
 أيضاً ملك له؟.. كنت أجمل
 ذلك..

لقد كان الوقت كي أتركك يا سيدي.. لكن اسمعني بترك
 بسيط.. لأني عرضت تريد استكشاف هذه إسرائيل المليئة؟
 عجباً!.. أ...
 لأني عرضت!..

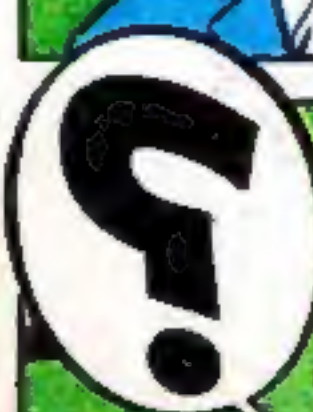
عفواً فأنا لم أخبرك بعد... إن كوني مخبراً صحفياً يجعلني أهتم إلى
 أقصى درجة بكل ما هو غير عادي... وقد قومت لي موصراً شيقاً وها أنا
 أبتلع دون إبطاء لأن في
 منتهى شرطه للنجاح: سرعة
 والافراد بالأخبار...
 آه ألم أكن أعلم ذلك!.. لا تأخذني.. هل تريد
 أنه ينقلب للميل في الساعة الحادية عشرة بجوار برج
 "بوكل"؟.. ما حضرتك العارضة.. اتقنا؟..
 إلى الملتقى...



من هنا لو سمحت!.. فالرحلة التي كلفت بها تتطلب
 قدرًا كبيرًا من الحرص...

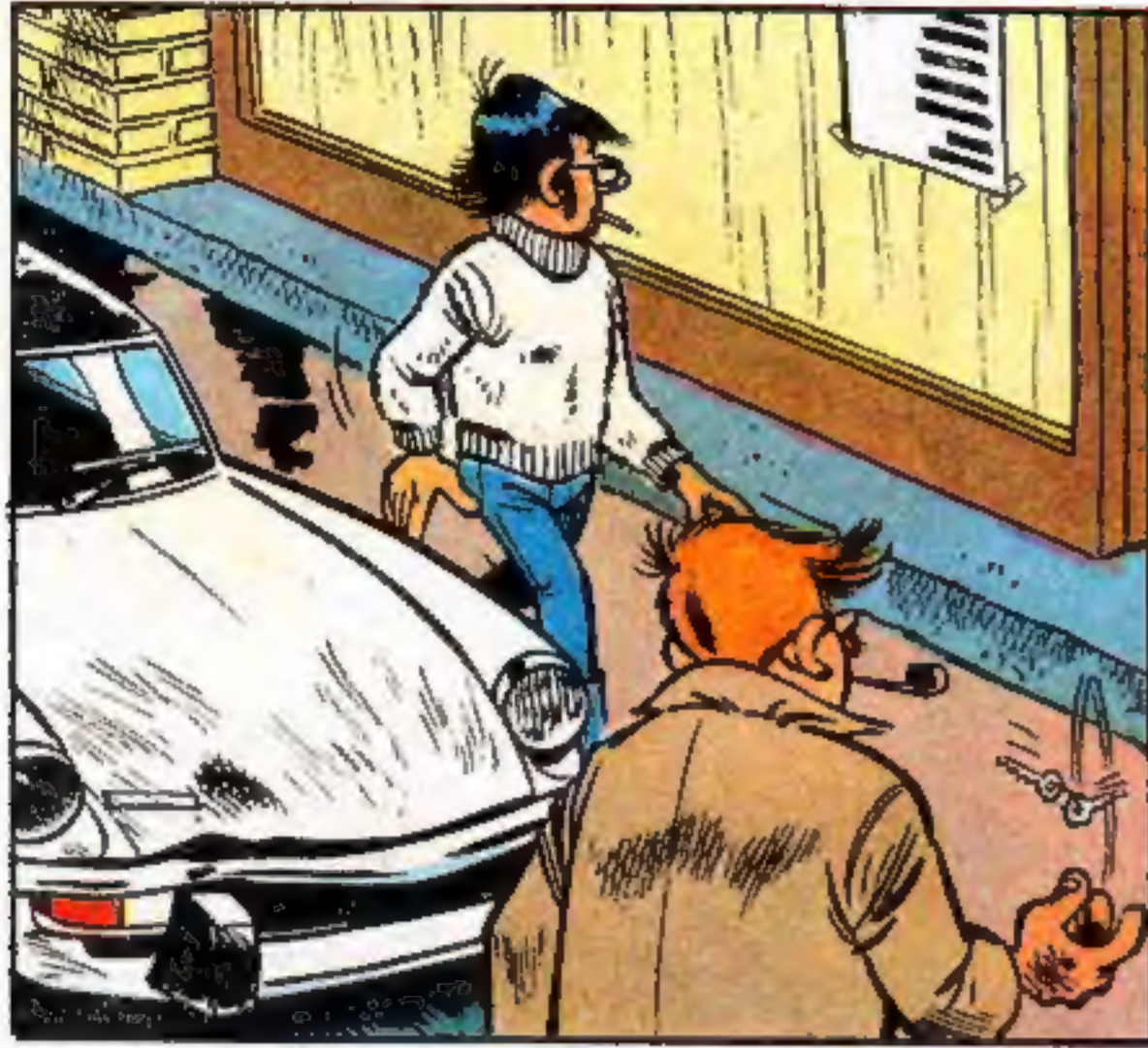
وما أن خرج لم يتردد في اقتراح
 من "ليفان" رجل كان يلقبه
 منذ لحظة و...
 سيد ليفان!.. هل لك
 أن تمنحني بضع دقائق
 من وقتك؟..
 نعم بالتأكيد..

انظروا!.. ما رأيك في هذه الصورة؟

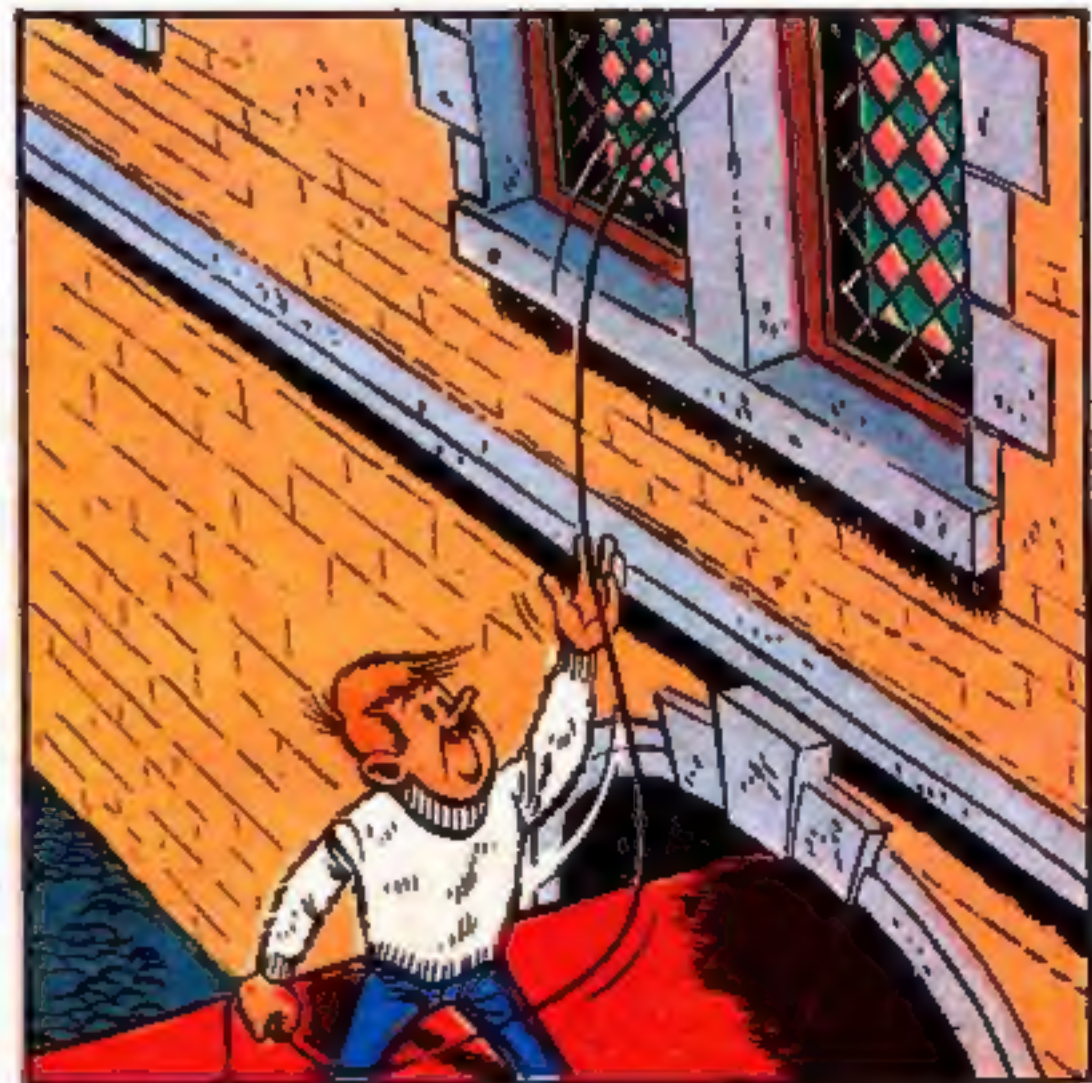
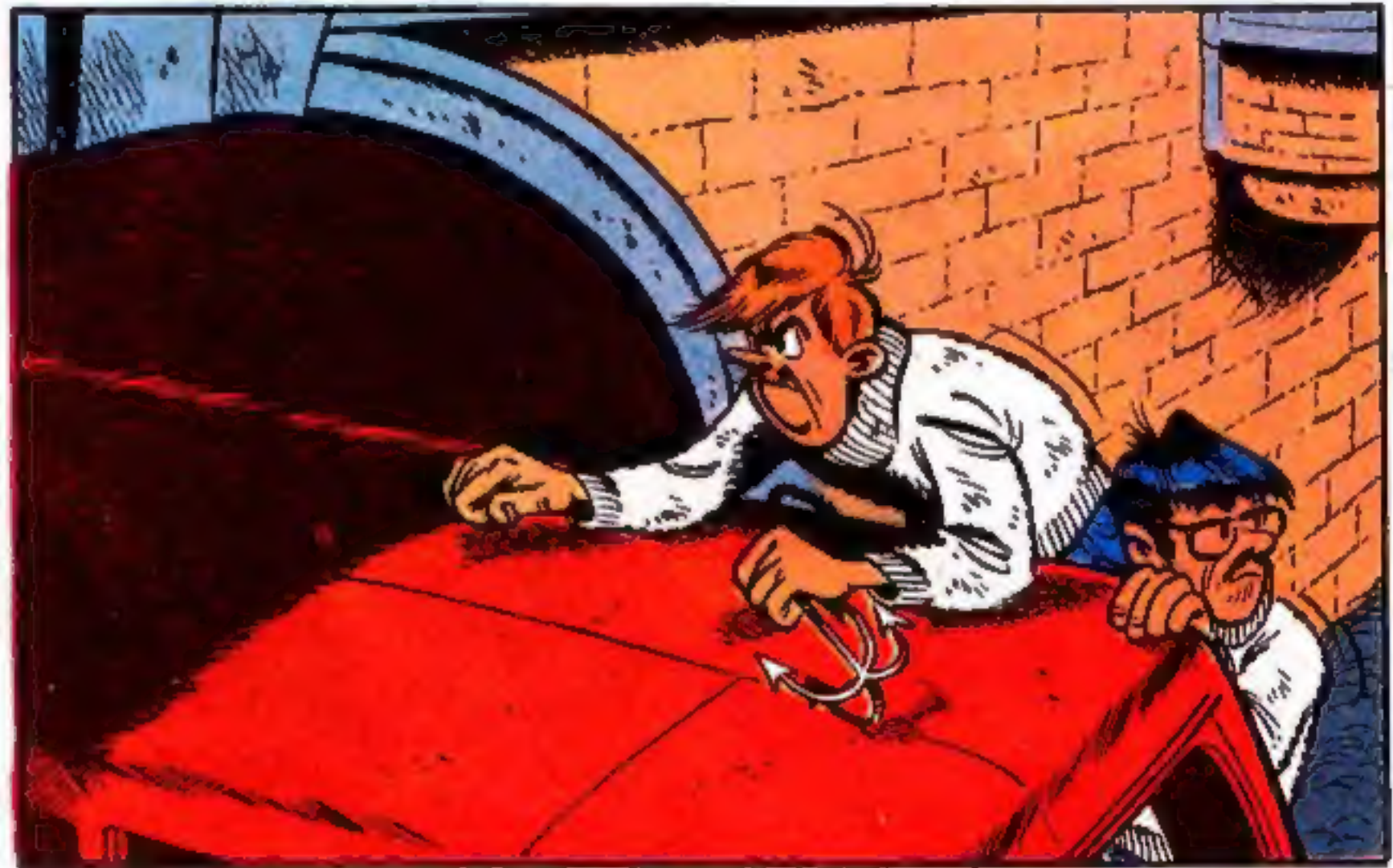


الدوبليج

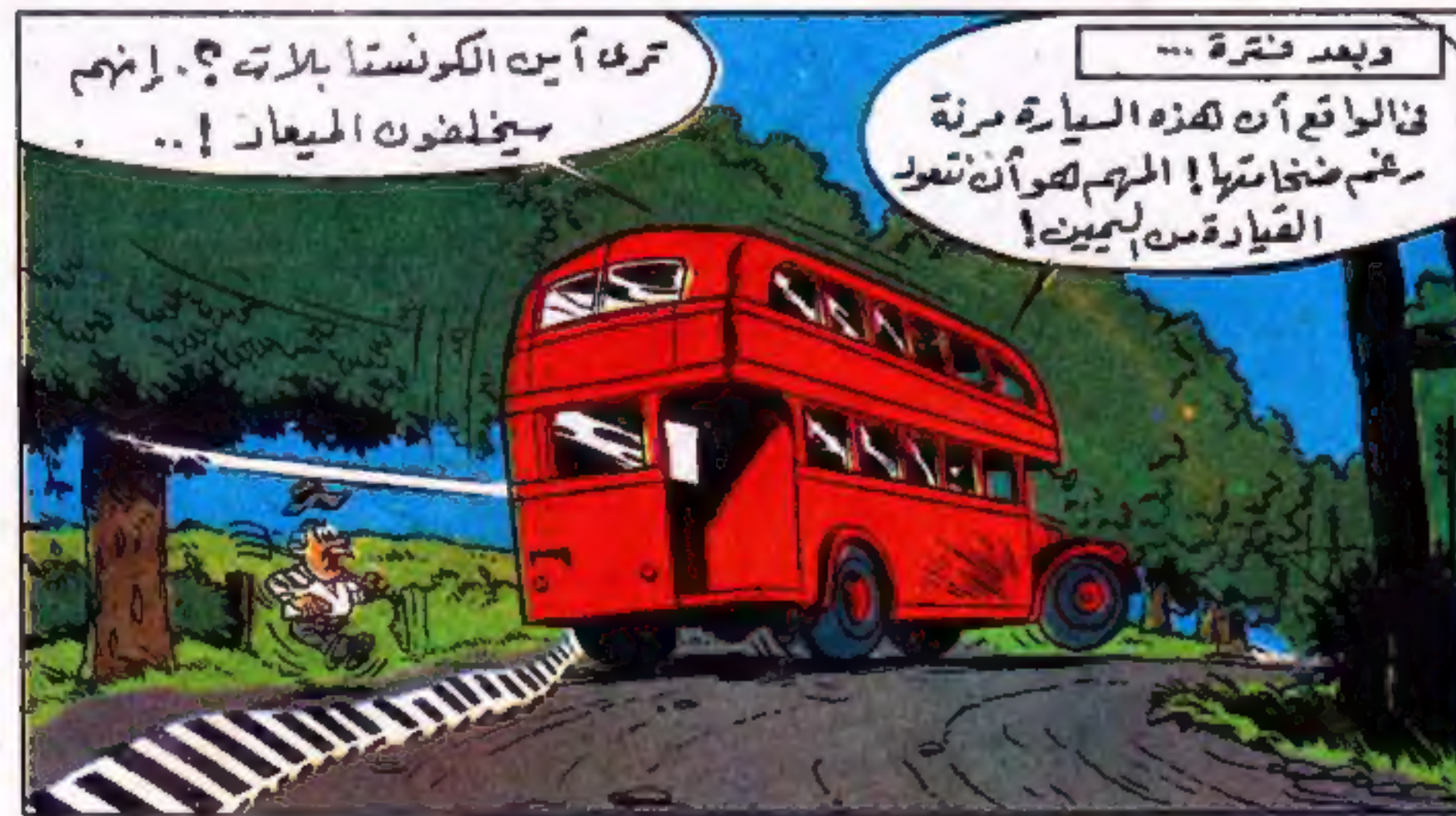
جمعت الظروف بين الشابين « شيفاليه » و « ريفيرا » اللذان يعملان «دوبليج» في الأفلام السينمائية وقد قاما بعمل إنساني عظيم بهر الجماهير وعلى أثر ذلك قررا ألا يفترقا .



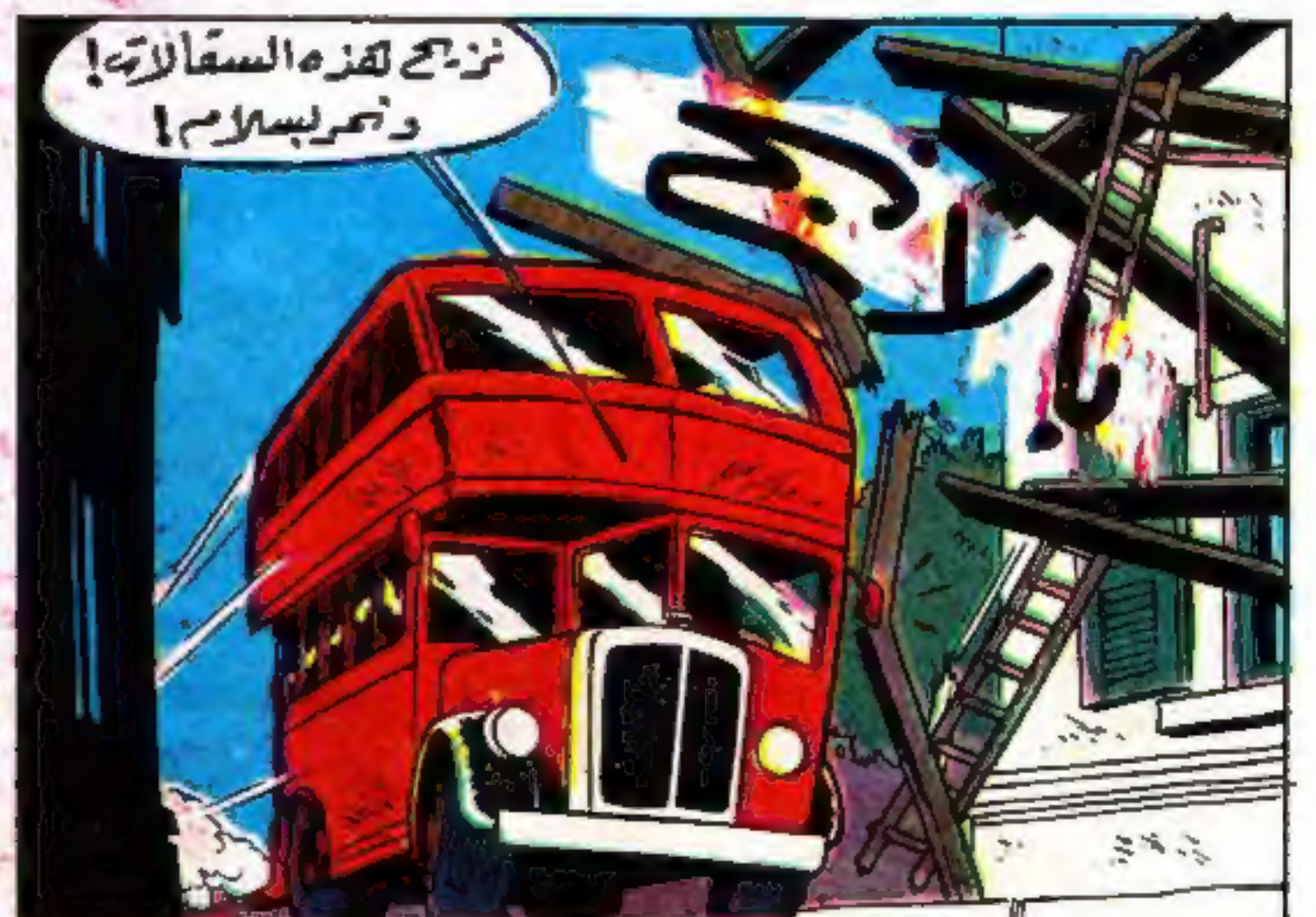
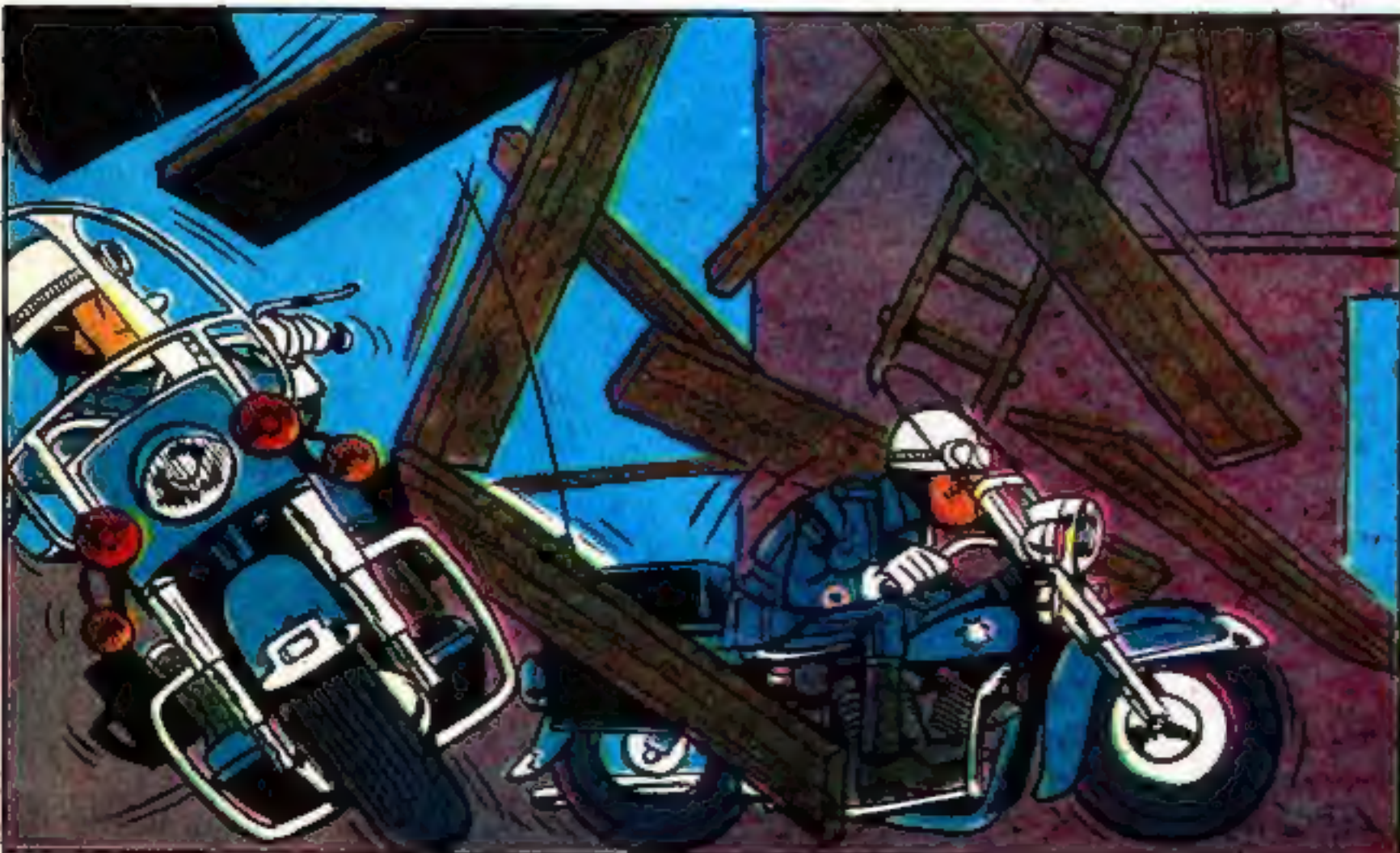
الدوبليز



رج الزجاجة قبل الاستعمال

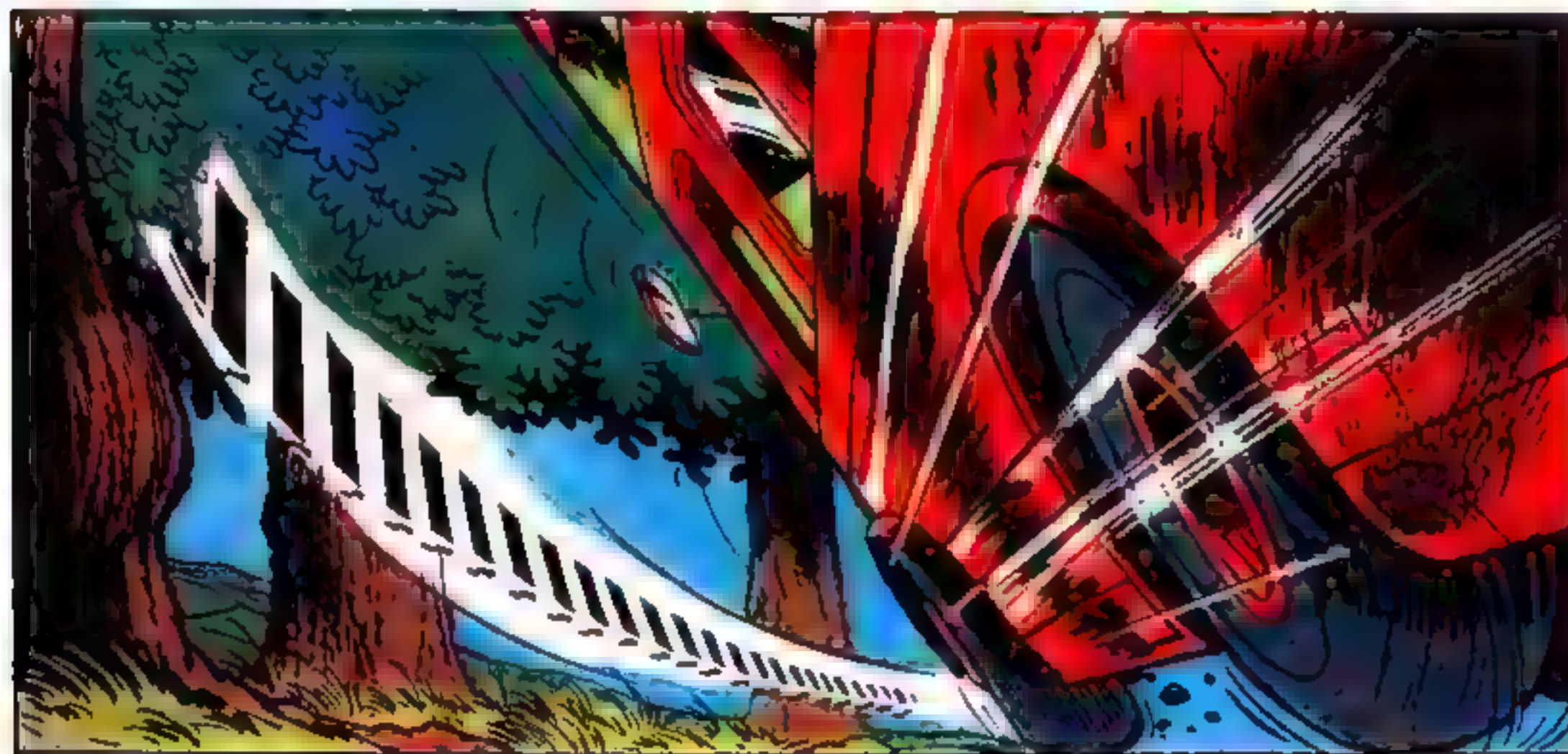


الدوبليز

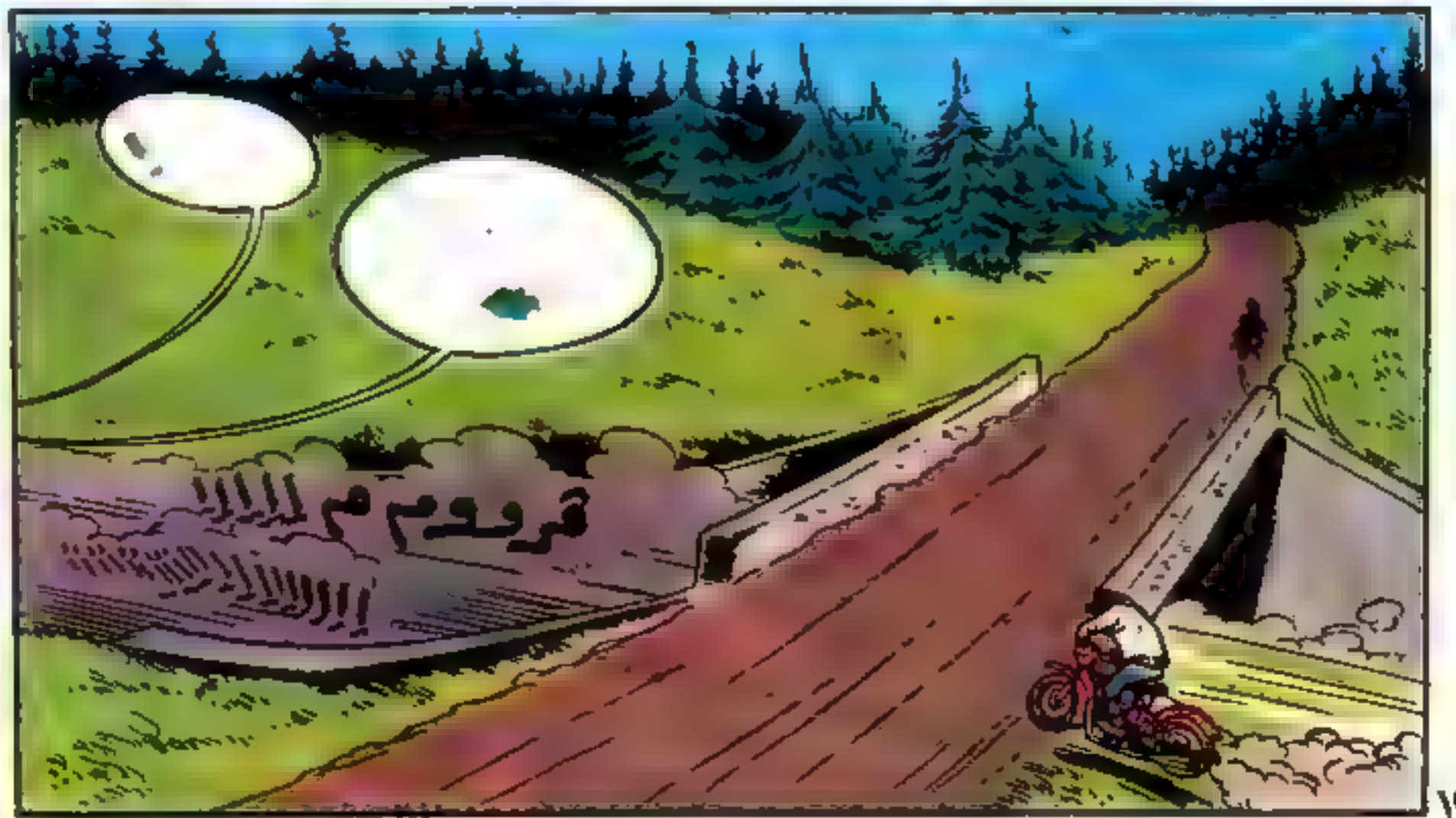
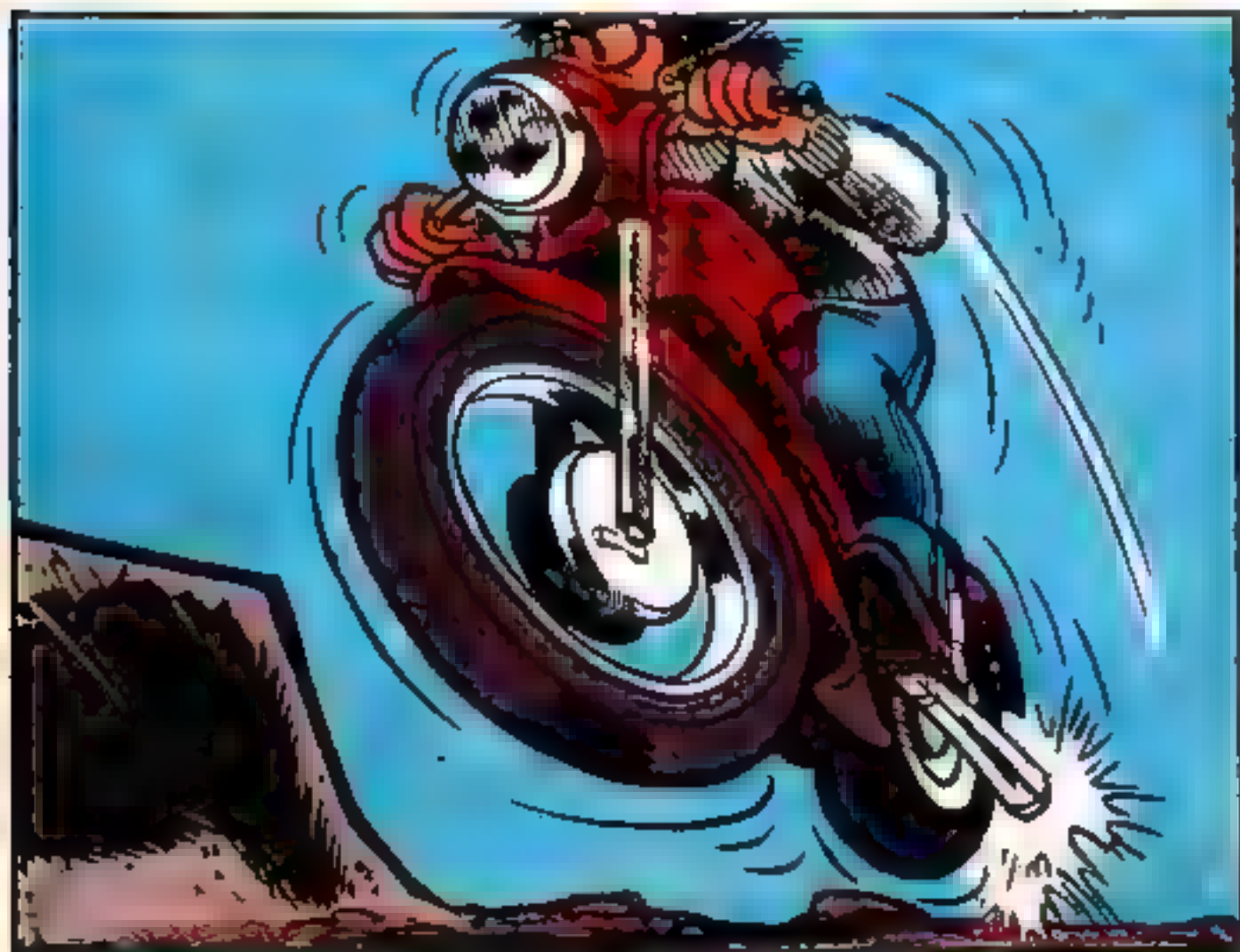
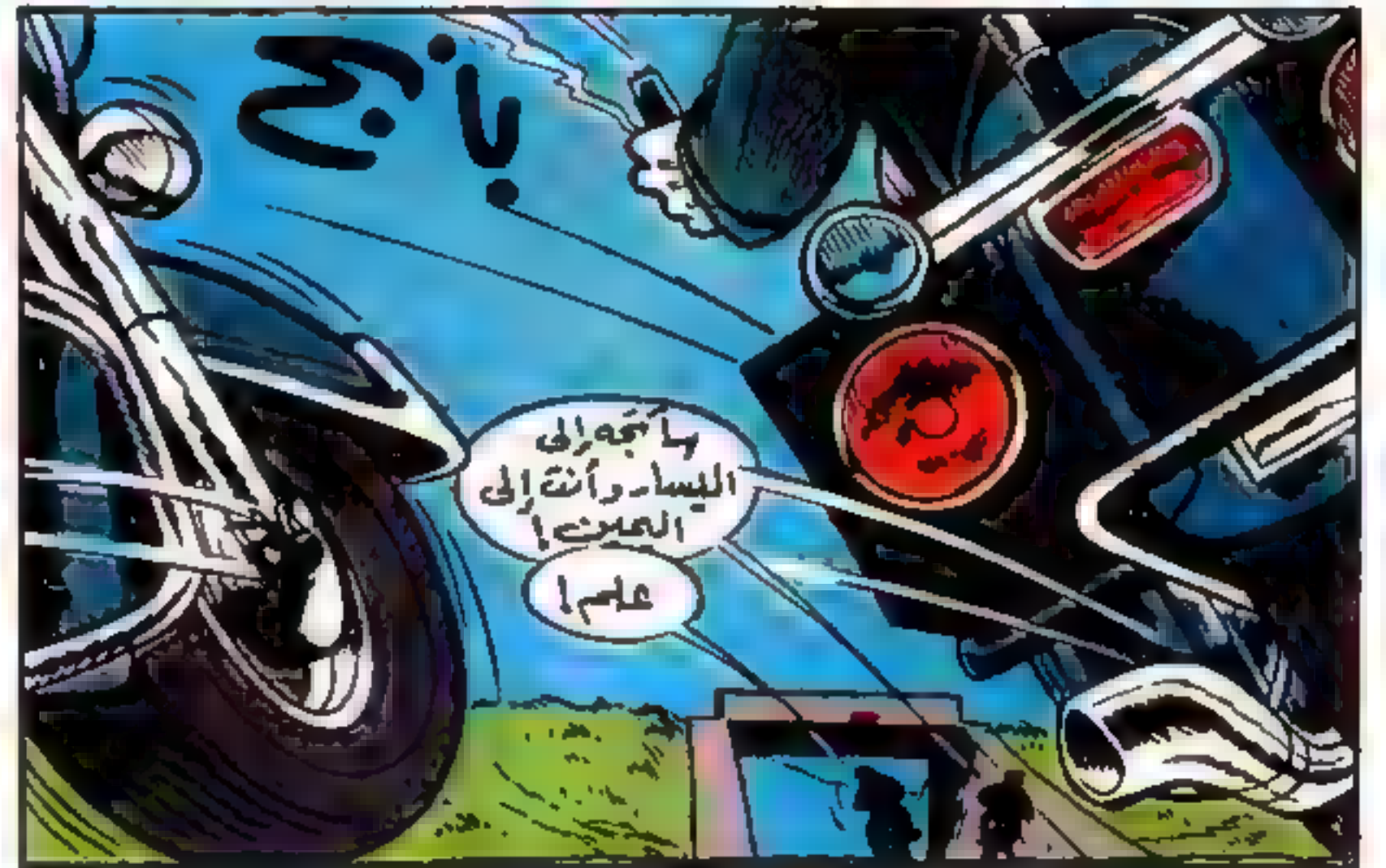
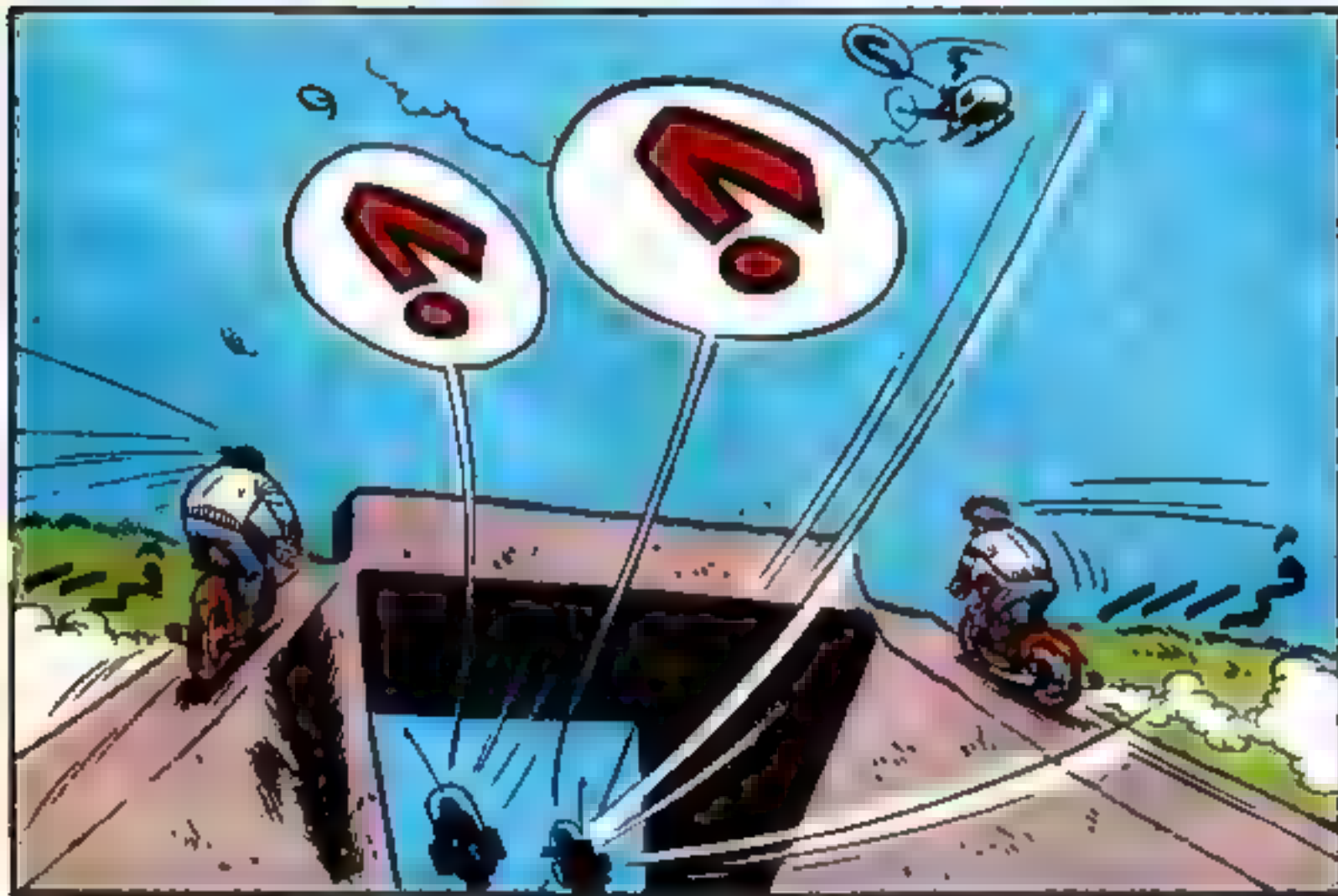
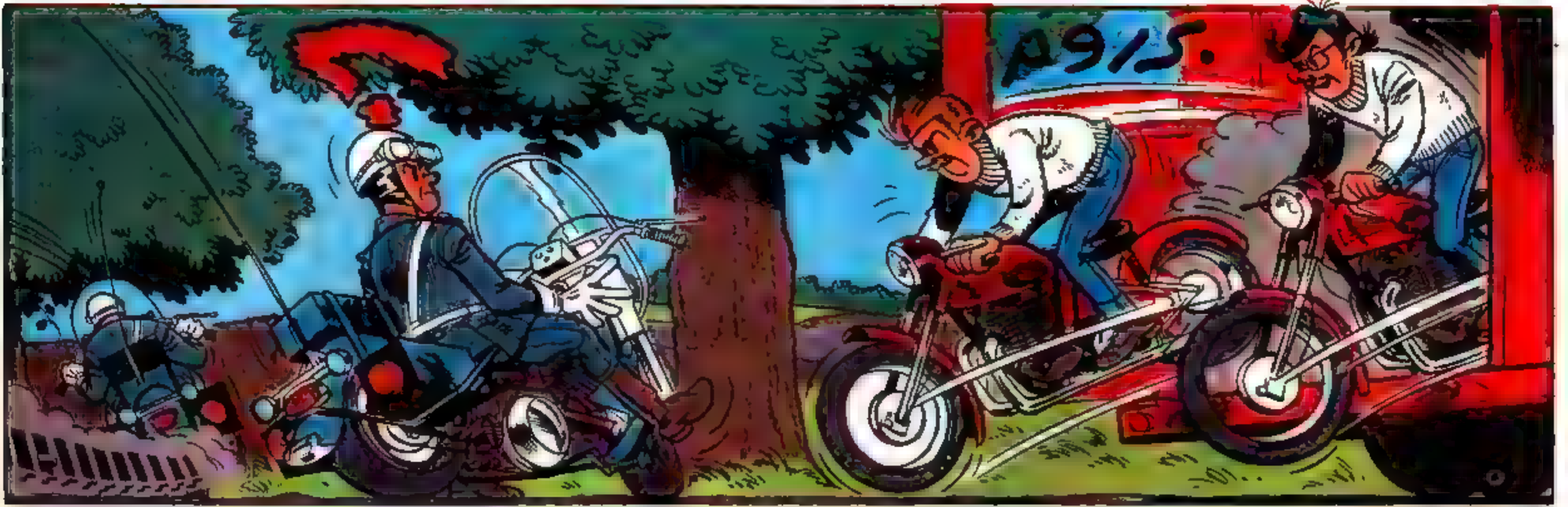




رج الزجاجة قبل الاستعمال

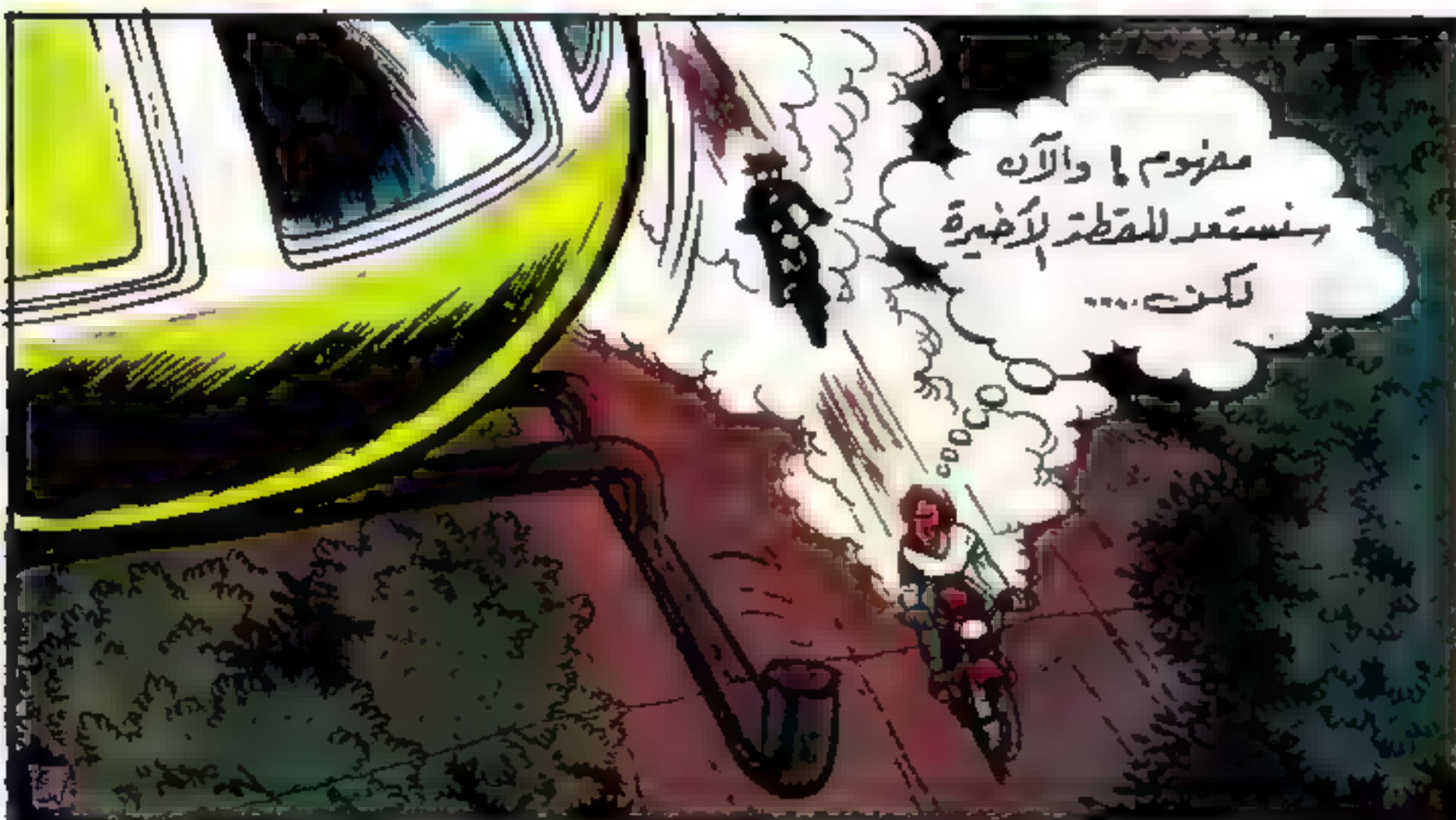
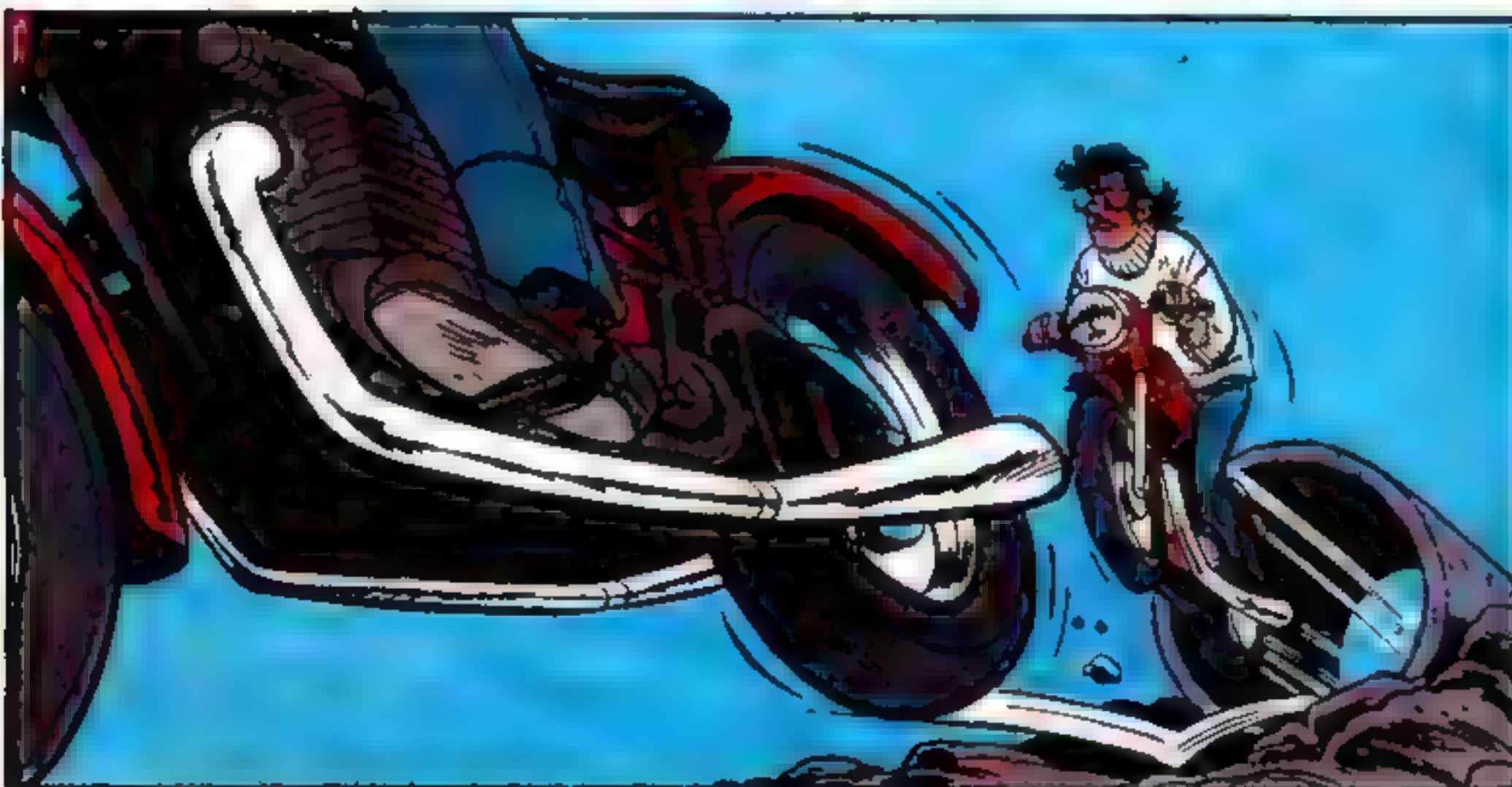


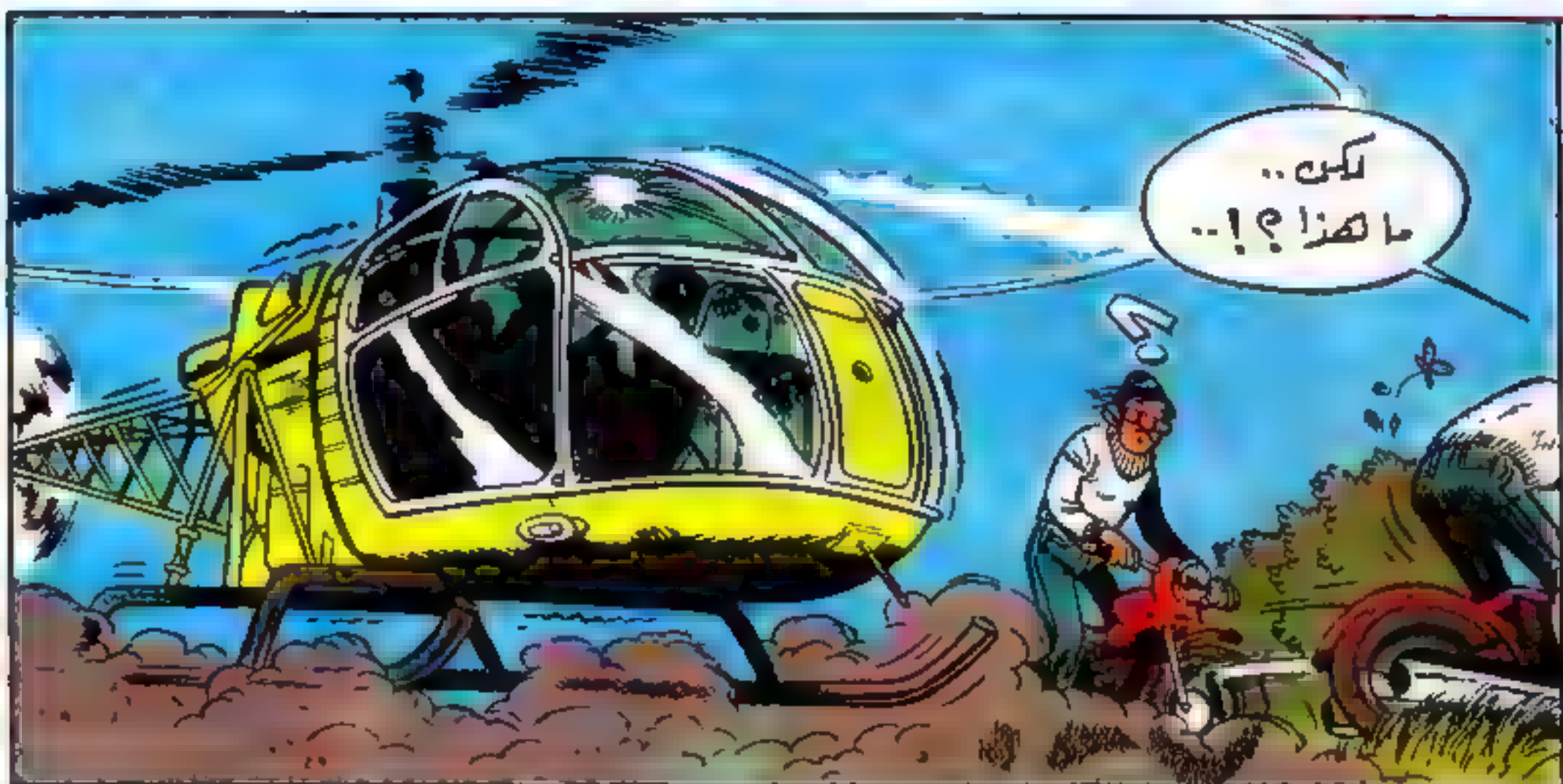
الدوبليز





رج الزجاجة قبل الاستعمال





تتبع الزيارة التي قام بها « ميشيل » و « ستيف » في صحبة « موتييه » لأسرة موران كما فشلت المحاولة لمقابلة ماري على انفراد . وفجأة أبلغ أصدقائنا ...



ميشيل قايان

... الثلاثة بأن أحدا يريد مقابلة « موتيه » في الفندق .

قل يا « موتيه » ألم تحبه بعد اللوحة التي
ستفصيح فيها عن لوناك ... ؟

ماذا تقصد ... ؟

« موتيه » ! لا ترشني بالبلاهة ! ..
ما دور « ماري » في كل هذا ؟ ..

« ماري » ؟ ! ؟

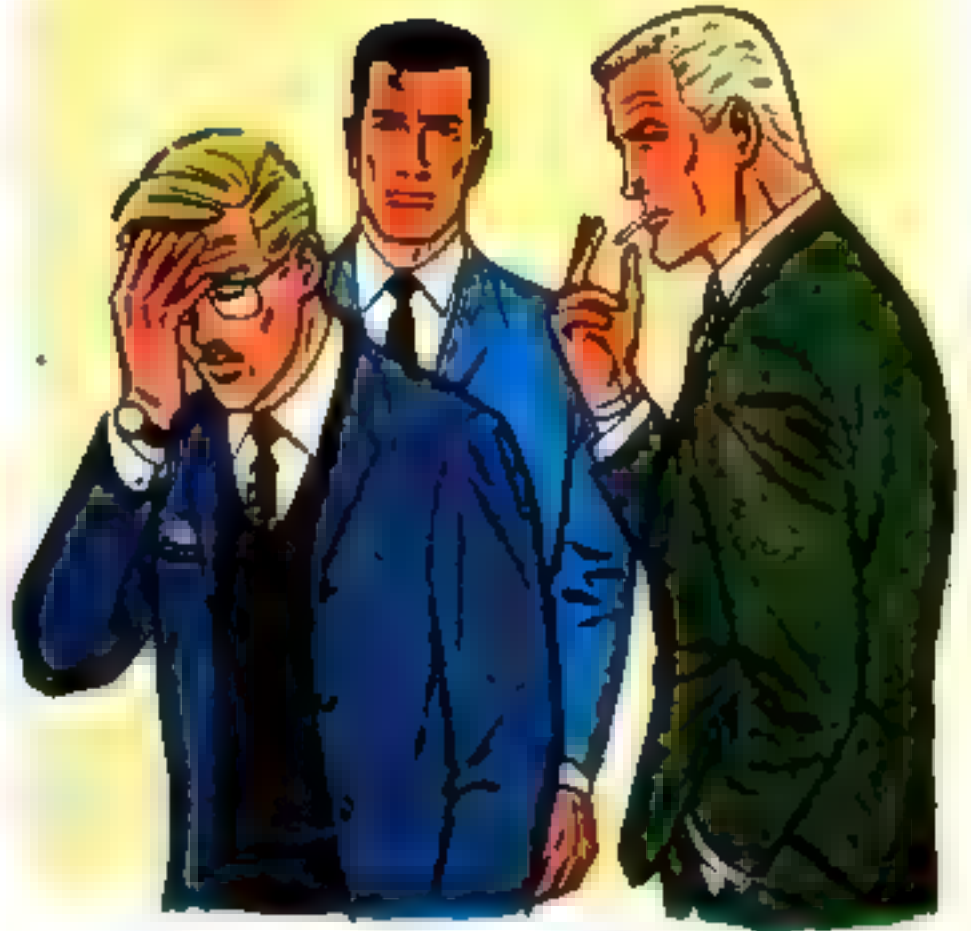
نعم « ماري » ! ف نحن لم نزلها أبداً
لكننا نشعر بوجودها في كل لحظة !
ما معنى هذا ... ؟ ! ..

لقد فهمنا من كل هذا أن « ماري » تلعب
دوراً هاماً في هذه العملية .. فلا تصور
أنتا أغبياء ... ماذا بينك وبين
« ماري مورانت » ؟ ..

هل الأمر بهذه
الصعوبة ؟ !

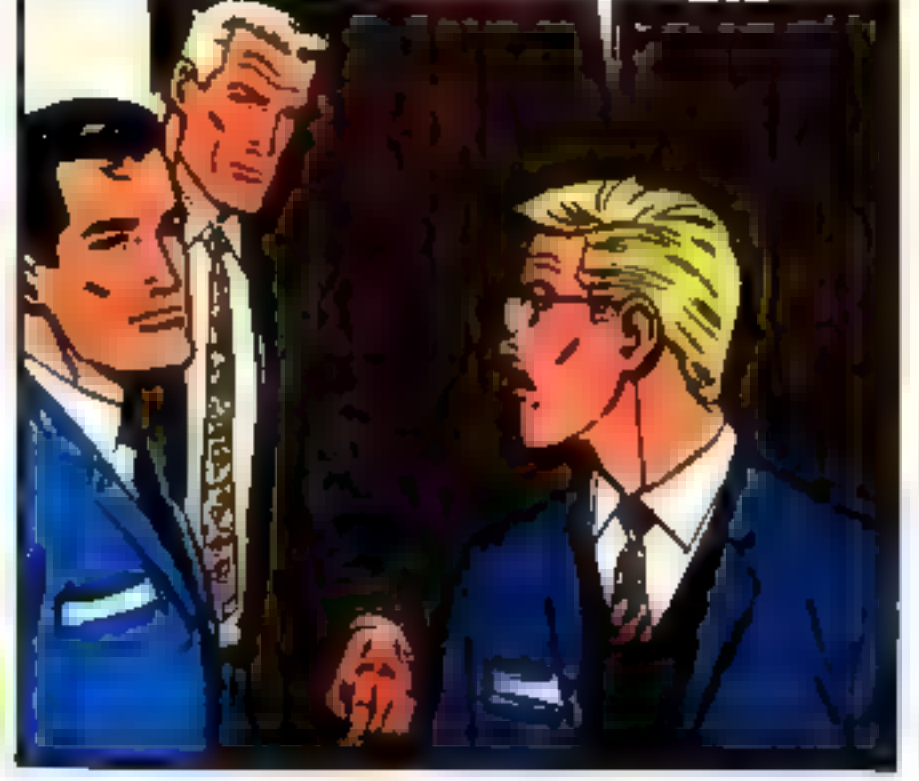
لا .. نعم .. ربما ! لماذا أريدته هذا ؟ إن
« ماري » كانت كل شيء بالنسبة لي .. مستقبل
.. وراثة نفسي ...

رائي وحيد في هذه الدنيا ! وحيد منذ
الثامنة من عمري ! .. لقد نشأت
في ملجأ للأيتام ! هل تفهماني ؟ ..

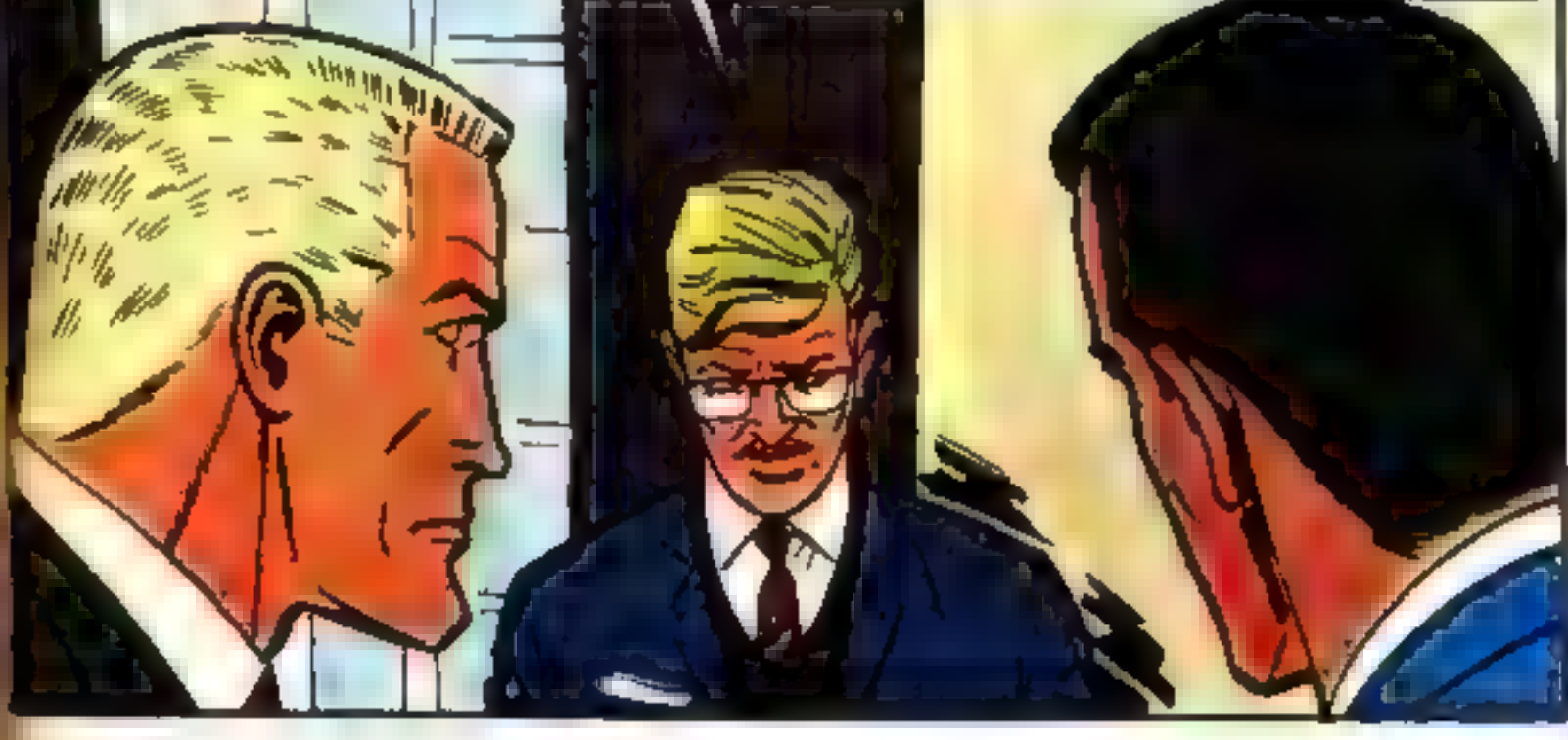


وفي ذات يوم بفضل جسد هيرك وبلوك
ومظهر البائس ، تم لي بمواصلة
دراسي في كلية الهندسة ...

لقد بلغت السابعة والعشرين من عمري ،
وأصبحت مهندساً .. لكن ما كنت وحيثاً !
وحيثاً أنهارت راسي .. وحيثاً أنهارت
للخدمة العسكرية .. وحيثاً في عملي !
وحيثاً في هذا المكان الثاني ! ..



وأخيراً منذ شهرين في أحد الأحياء « بشوفي » تقابلت مع « ماري موران » .. وكانت هي
الأخرى بمفردها رغم وجود أسرتهما كاملة ! .. لم تكن صالحة إلا للقيام بالأعمال
 المنزلية وطلبه الإبقاء واحتمال لوم أفراد الأسرة المستمرة .. لم يكن لها أي صداقة ...
بل كانت محرومة من العطف .. اللهم إلا من قبل أخيها « جوليان » أخيها ...

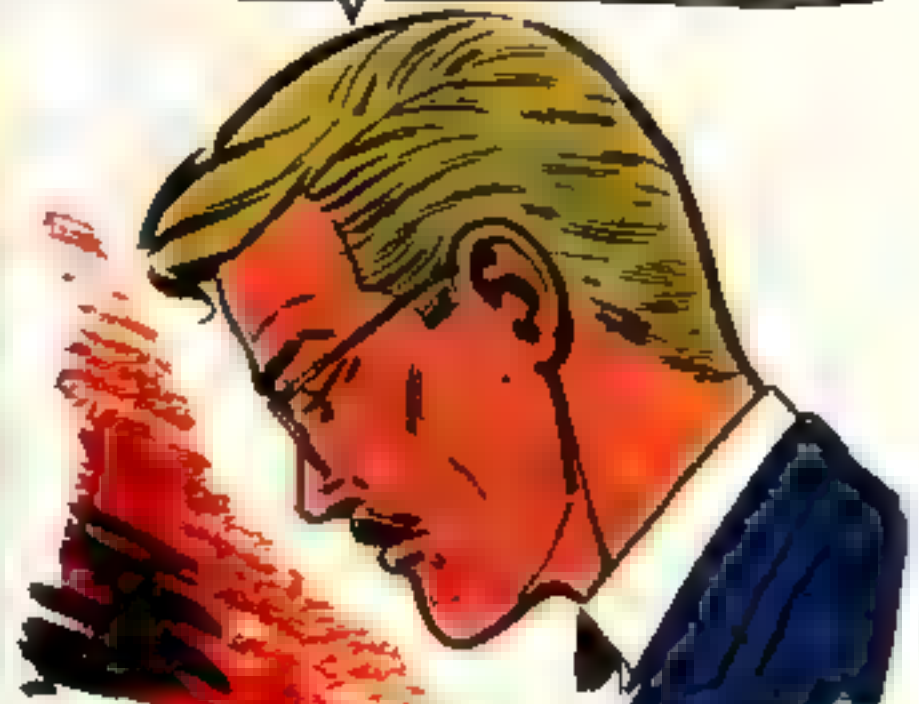


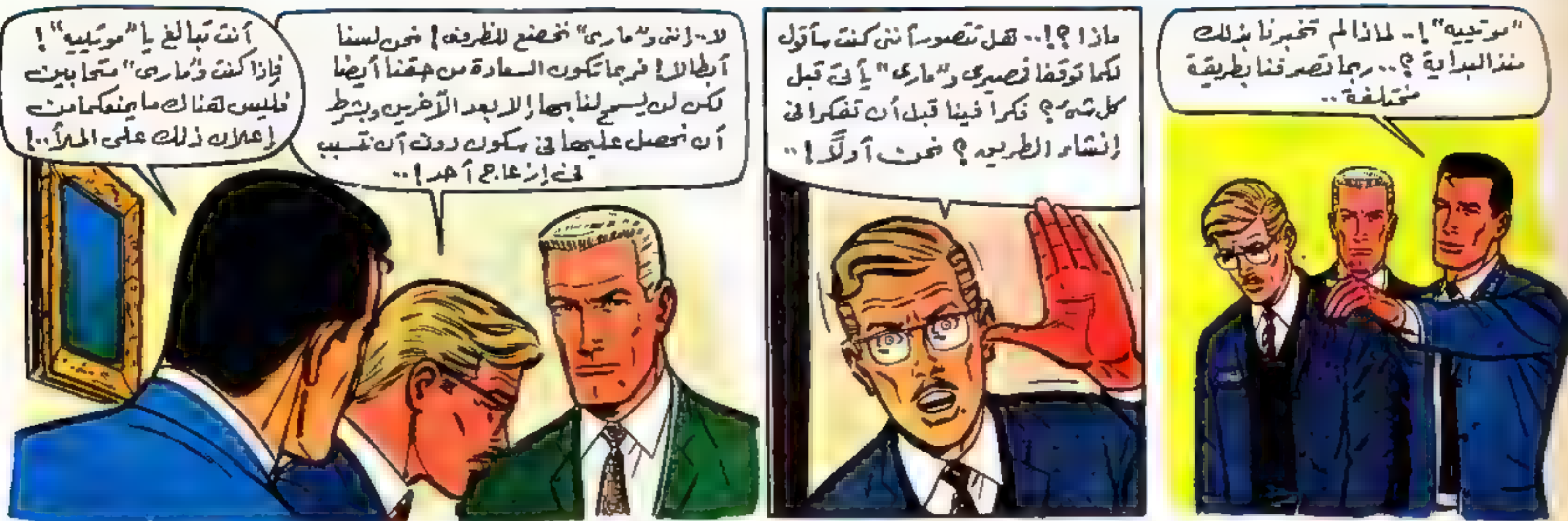
لم تكن تقابل الحديث لكن مكوّننا
أفصح من الكلمات .. لم تكن نطقاً بل
أعني من أن نجرد على التعبير عما
يجول بخاطرنا ...

فقد كنا نفكر في الزواج والرحيل بعيداً لنشأ أسرة خاصة
بنا وننعم بالسعادة ! كبقية الناس ! كانت ستفاد المزرعة
وأنا عملي بهذا الطريفة ونقصد الجنوب حيث الرفق والأمل ..
كل هذا كان ممكناً .. فقد كان في إمكاننا أن نقنع أسرتهما بهذا ..



كنت الله قد شاء أن أكون في المعسكر
الأخر ! المعادي لأسرة « موران » ! وحدث
أن طردت من منزلها بعنف ! .. فيمكنكم
رأياً تصور السعادة التي تغرقت في هذه
اللوحة .. !







في صباح يوم الاثنين



ومعهم "يا نورو".

انظروا...
لها هم أبطالنا!

ليكن، فليأت
"يا نورو" حتى نخبرهم بما قرأناه!



هيا! إلى العمل! كل يقود جراره
أيها الجبناء...!



لأنهم يرفضون أنفعلوا
لشعر غريب حقاً...!



عجباً وكيف عرفتم أن الخطر قد زال؟

مارنا نؤكد لكم أن
الخطر قد زال...!



نعم لكن لن أنفذ! ولن ينفذ
أحد! لقد اتفقنا على ذلك! ولن تجبرونا
على قيادة هذه الجرارات...!



هل سمع أيها العبيد؟



حقاً؟ بورنا أن
نرى ذلك!

ما أثبت لكم أنه لم
يعد هناك خطر...!



هسنا!...
دعني أرى...!

لقد كنت لك...!



سيد فسيان... ما العمل... لقد وعدت أننا لن نتحدث
عن الألفاس إلى وضعنا أفراد أسرة "موران".. إذا
يجب أن يعلم بها العمال حتى لا تنتشر القصة
وتقلع أسرة "موران"...

... ويكفي ما لديك
من مشاكل مع
الليين كذلك؟

لماذا

صنعت حاملات الطائرات؟

أجمع كثير من الناس بعد الحرب العالمية الأولى ، على أن الطائرة ستكون بمثابة السلاح الفاصل في المستقبل . ولم يع العالم كله ، أن الطيران كان لابد من أن يتعاون مع البحرية ، مثلما يتعاون مع باقي

أفرع الخدمات الحربية . وكانت الولايات المتحدة واليابان ، قد اقتنعتا بهذه الضرورة ، فقامتا بتصنيع سفن خاصة بالطائرات ، سميت بحاملات الطائرات . والجدير بالذكر ، أن من بين ميزات حاملات الطائرات ميزتين على وجه الخصوص : توافر غطاء جوي للسفن والقوافل ، وبذلك تستطيع حاملات الطائرات هذه ، أن تتوجه إلى أية جهة ، وفق متطلبات سير المعركة . ومن المعروف أن حاملات الطائرات الحديثة ، تتميز بكونها سفنا ضخمة ، تستطيع أن تحمل زهاء عشرين طائرة في آن واحد ، وتوجهها لعدة أهداف في نفس الوقت . وهناك حاملات الطائرات الشهيرة U. S. S. التي تسير بالطاقة الذرية ، وبها جهاز خاص للدفاع ، مزود بقذائف موجهة .



حاملة طائرات انجليزية وتسمى أرك رويال Ark Royal (١٩٤٦)

لماذا استعملت الغواصات بكثرة في الحرب العالمية الثانية..؟

كان النزاع قديما بين ألمانيا وبريطانيا خلال الحربين العالميتين الأولى والثانية ، وكانت إنجلترا تحصل على مؤناتها من الطعام والأسلحة ، من دول الكومنويلث ، ومن الولايات المتحدة . ولذلك قامت ألمانيا بعمليات بحرية خاصة ، بهدف إغراق أكبر عدد ممكن من السفن البريطانية ، وتلك التابعة لدول الحلفاء . ومن السمات التي ميزت الحرب العالمية الأولى ، استعمال الألمان لنوع من الغواصات خاصة بالسفن ذات السطح العريض ، وقد استعملوها ببراعة ومهارة فائقتين ومع ذلك كان نجاحهم في القتال محدودا . وخلال الحرب العالمية الثانية ، ركز الألمان

اهتمامهم على استخدام غواصات U-Boats ، وفي الفترة ما بين أغسطس ١٩٤٠ إلى مايو ١٩٤٣ شنوا معركة ضارية ضد قوافل الحلفاء في المحيط الأطلنطي ، وأغرقوا مئات السفن . والجدير

بالذكر ، أنه خلال السنوات الثلاث هذه ، اتبعت الغواصات طرقا متعددة في هجومها ، كان آخرها عندما تجمعت الغواصات التابعة لألمانيا في أسراب ، وهاجمت قوافل الحلفاء البحرية .



من التاريخ القديم

نشأة الديانة المصرية القديمة

استمدت الديانة المصرية القديمة ، آلهتها من الطبيعة ، ومن الخصوبة الناجمة عن فيضان النيل . ومن أمثلة هذه الآلهة : الشمس ، والهواء ، والحيوانات ، وكلها أشياء نافعة للإنسان ، وتعاونته في أعماله الزراعية . وكان الإله الأساسي لدى المصريين القدماء يدعى رع ، وكان يرمز إلى الشمس ، ويعتبر حامى فرعون الذى أطلق عليه « ابن رع » . وإلى جانب هذا الإله الأكبر ، كان هناك إله آخر على جانب كبير من الأهمية ، وهو أوزوريس . وقد جاء في الأساطير ، أن هذا الإله قد قتل بيد أخيه ست ، الذى كان يغار منه ، لما كان يتمتع به من حظوة لدى شعبه . وفى يوم من الأيام انتقم حورس ، ابن الإله أوزوريس والإله إيزيس ، لموت أبيه . وعندئذ عاد أوزوريس مرة أخرى للحياة ، وأصبح حاكم مملكة الموتى . ولقد كان المصريون القدماء يعبدون عديداً

من الآلهة . فكان بعضها له رأس حيوان ، أو جسد حيوان . ومن أمثلة هذه الآلهة ، الإله أنوبيس الذى كان إله المقابر ، وكان له رأس حيوان ابن آوى . والإله آييس الذى كان على شكل ثور ، يحمل بين قرنيه قرص الشمس . والإله أبوبيس الذى كان على شكل ثعبان شرير . وقد كان هذا الإله عدواً للدودا للإله رع . فكان رمزاً للسحب التى تحاول أن تحجب قرص الشمس وراءها . وهناك أيضاً الإله باست إلهة الحب والأثوثة و«الموضة» وكانت لها رأس قطة . والإلهة هاكيت التى كانت تقوم برعاية المواليد ، وكانت لها رأس ضفدعة . والإلهة كفى إله الثروات ، الذى كان على شكل جعران . والإله كنوم إله الخرافين ، الذى كان له رأس كبش ، باعتباره أول من أوجد فكرة إقامة تمثال للإنسان من الصلصال . والإلهة موت كانت على شكل نسر . أما سيبيك فكان إله التمساح ،



الإله باست أو الإلهة القطه .

وسلكت إله العقرب ، وتأت إله الكتاب ، وكان لهذا الإله الأخير رأس طائر أبو المنجل أو رأس قرد كبير . وجدير بالذكر ، أن الإنسان المصرى القديم ، كان يؤمن بأن هناك حياة أخرى ، سيحاسب فيها الإنسان على أفعاله ، إما ثواباً ، وإما عقاباً وأن ذلك سيتم عن طريق الإله أوزوريس . بالإضافة إلى أنهم كانوا يعتقدون أن الروح يمكنها أن تعيش فى العالم الآخر ، إذا ما وجدت الجسد محنطاً .



الإله رع يبدو فى شكل جعران فوق سفينة يحملها نون . وهذه الصورة عثر عليها فوق ورقة من أوراق البردى ، المحفوظ بها فى المتحف البريطانى ، ويرجع تاريخها إلى عام ١١٥٠ قبل الميلاد .



التحنيط

اشتقت كلمة مومياء ، من كلمة مصرية قديمة تعني قطران أو قار . وكان الذين يقومون بعملية التحنيط ، يستخدمون مواد عديدة ، تعينهم في مهمتهم ، مثل شمع العسل ، وزيت نبات العرعر ، والبصل ، والعرق ، ومادة حمضية مستخرجة من نبات الراتنج ، وملح ، ونشارة خشب ، وقطران ، وذلك لحفظ الجثث من التجاعيد ، ومن عوامل التحلل والعفن . ولقد كانت أجساد الموتى تغلف بلقائف من الكتان ، وتكفن بملابس جنازية ، وتزين بالخلى والتعاويل . كما كان وجه المتوفى يغطى بقناع مصنوع من نسيج سميك وجير . وقد كان الوضع يختلف بالنسبة إلى فرعون والشخصيات العظيمة ، إذ كان القناع حينئذ

لكى يتمكن من استخدامها في حياته الأخرى . ومن الطبيعى أن تكون المقابر انعكاسا للمستوى الاجتماعى للموتى . فقابر الفراعنة ، مثلا ، عبارة عن منشآت غاية في الأناقة ، بالإضافة إلى أنها تحتوى على كنوز قيمة ، وأشياء لا تقدر بـ

يصنع من الذهب . وبالنسبة إلى عامة الشعب ، فكانوا يحنطون بطريقة سريعة . أما الفقراء ، فكان يلتجئ بجثثهم في مقبرة عامة ، دون أدنى احتفال .

وكانت يدفن مع الجسد المحنط ، الأشياء التى كان يستخدمها الإنسان في حياته الدنيوية ،

تمثال جزيرة رودس

في حوالى عام ٣١٢ قبل الميلاد ، خاض الملك بطليموس ملك مصر ، معركة ضد أنتيجونوس ملك مقدونيا . واشترك أهالى جزيرة رودس ، في الحرب إلى جانب الملك بطليموس . فكانوا لمصر خير حليف من جهة البحر ، بما يتسمون به من شجاعة وإخلاص . وعندئذ قرر أنتيجونوس ، أن يعاقب أهالى جزيرة رودس على موقفهم هذا ، فبعث إليهم

بابنه ديمتريوس ، على رأس أسطول ضخم ، كان يضم أحدث الأسلحة ، وحدث ذلك عام ٣٠٧ ق . م .

وقد تصدى أهالى جزيرة رودس لهذا الهجوم ، بشجاعة وبسالة منقطعتى النظير . واستمرت رودس في معركتها لمدة اثني عشر شهرا ، دون أى عون خارجى .

كادت الجزيرة توشك على الاستسلام ، لولا وصول الملك بطليموس لتجديتها عام ٣٠٠ ق . م . فأجبر ديمتريوس على الانسحاب . ولتخليد ذكرى هذه المعركة ، أقام شعب رودس ، تمثالا ضخما للإله أبوللو ، عند مدخل الميناء . وكان هذا التمثال مصنوعا من معادن الأسلحة التى خلفها وراءه ديمتريوس . وأضحى هذا التمثال الذى كان يبلغ طوله ما يقرب من ٣٠ مترا ، إحدى عجائب الدنيا السبع .

وقد قام بصنع هذا التمثال المثال ، شارس دى ليندوس ، الذى استمر يعمل فيه حوالى اثني عشر عاما ، ابتداء من عام ٢٩٢ قبل الميلاد .

وكانت ساقا التمثال البرونزيتان الضخمتان مدعمتين ببنية داخلية ، جعلت الإنسان يتمكن من الوصول إلى قمة التمثال ، باستخدام سلم داخلى حلزوني . وبما يذكر ، إن هذا التمثال كان يضأ ليلا ، فكان بمثابة منارة لإرشاد السفن . وفي عام ٢٢٥ ق . م . حدث زلزال أدى إلى تحطيمه ، ولم تم إعادة بنائه مرة أخرى .

وعندما غزا العرب جزيرة رودس عام ٦٥٣ ميلادى ، ابتاعوا قطع التمثال البرونزية المتناثرة . وقد قيل إنهم استخدموا حوالى ٩٠٠ رأس من الإبل في نقل بقايا التمثال .

ملا بساك هذا الشتاء من



استعمل التريكو بكثرة في جميع قطع الملابس هذا الشتاء ، ومن استخداماته المختلفة نجد البلوزة والجاكيت والجونلة والمعطف ، والبنطلون . واعتقد أن معظم الشابات سيرحبن به لأنه عملي وأنيق ، ويبعث على الدفء حتى في أشد الأيام برودة .



٣



٤



١



٦



٥



٤

التريكو

١- بلوزة طويلة من الصوف التريكو التويد .
وهي بكول عريض إلى الخلف وفتحة عميقة .
تلبس تحتها بلوزة من القماش أو التريكو .
ويكمل أناقتها إشارب صغير يعقد على الجنب .

٢- معطف من الصوف الموهير ، يلبس تحته
أيضا فستان من التريكو بلون أغنى . الكول
عريض ويربط تحته إشارب من الصوف الرفيع .
القفازات أيضا من التريكو ، وكذلك الجوارب .

٣- من الصوف المخلوط . بلوفر طويل . بحبوب
كبيرة ، يصلح للاستعمال فوق البنطلون .

٤- من لون وبر الجمل ، صنع هذا الجاكيت
الطويل الذي يلبس مع بنطلون بأرجل مستقيمة ،
وبنفس لون الجاكن ، ولكنه مصنوع من
القماش .

٥- من التريكو ، بلوزة بدون أكمام ، تلبس
فوقها جاكيت بكم طويل - البنطلون والقفازات
والقبعة من التريكو أيضا ..

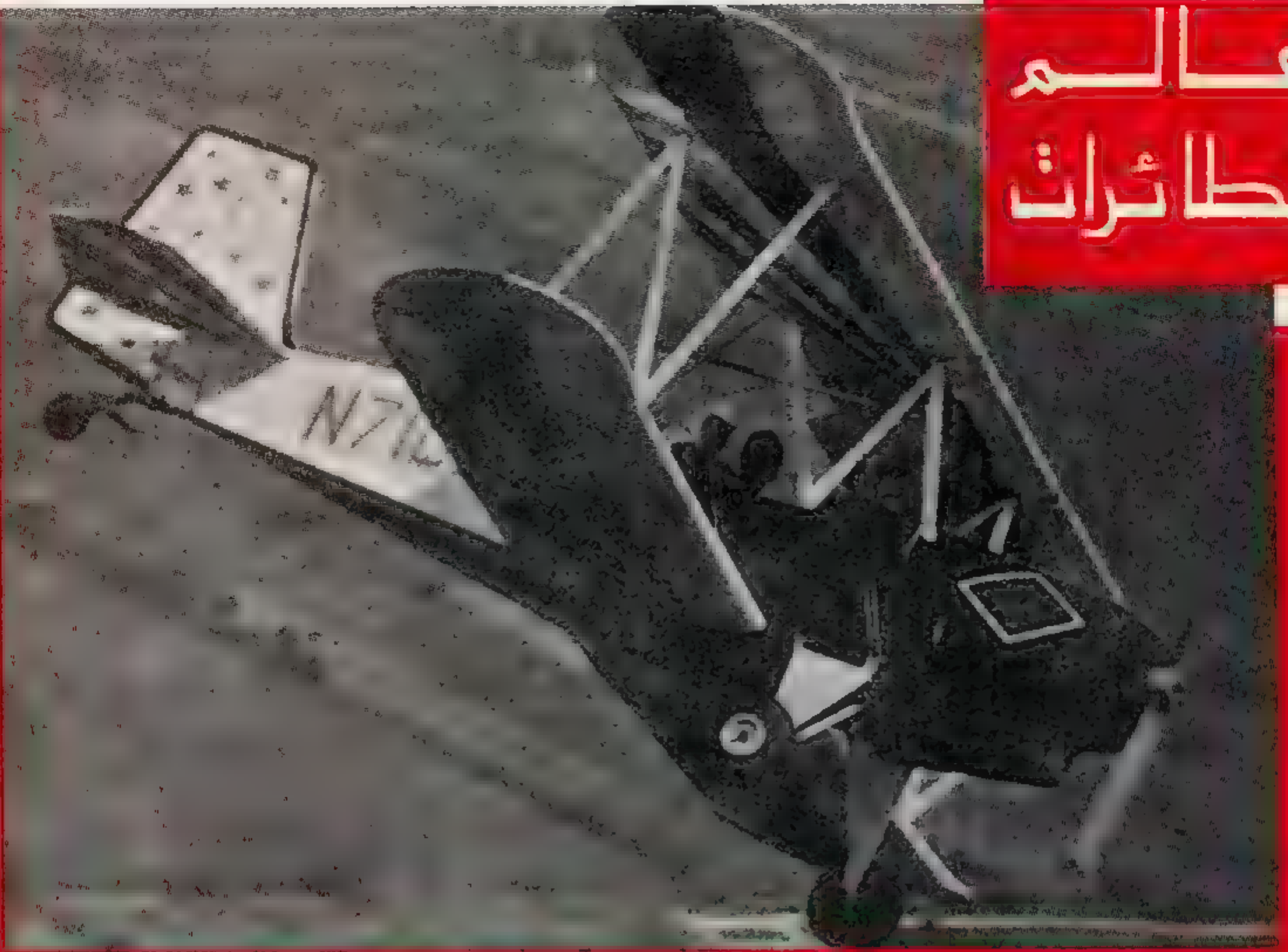
٦- فستان من قطعتين من خيوط التريكو الناعم .
يصلح لكل أوقات النهار . الجاكت محلاة
بخطوط بالعرض وكذلك الأكمام .

٧- بلوزة عادية جدا ، لكنها في قة الأناقة .
الفرزة المادية (سطر عدل و سطر مقلوب)
يحدد خط الوسط حزام من الجلد المجدول . القفاز
من التريكو .

٨- بلوزة تريكو أنيقة بلون غامق يزيد من
أناقتها إشارب طويل من التريكو وبنفس لون
البلوزة .



عالم الطائرات

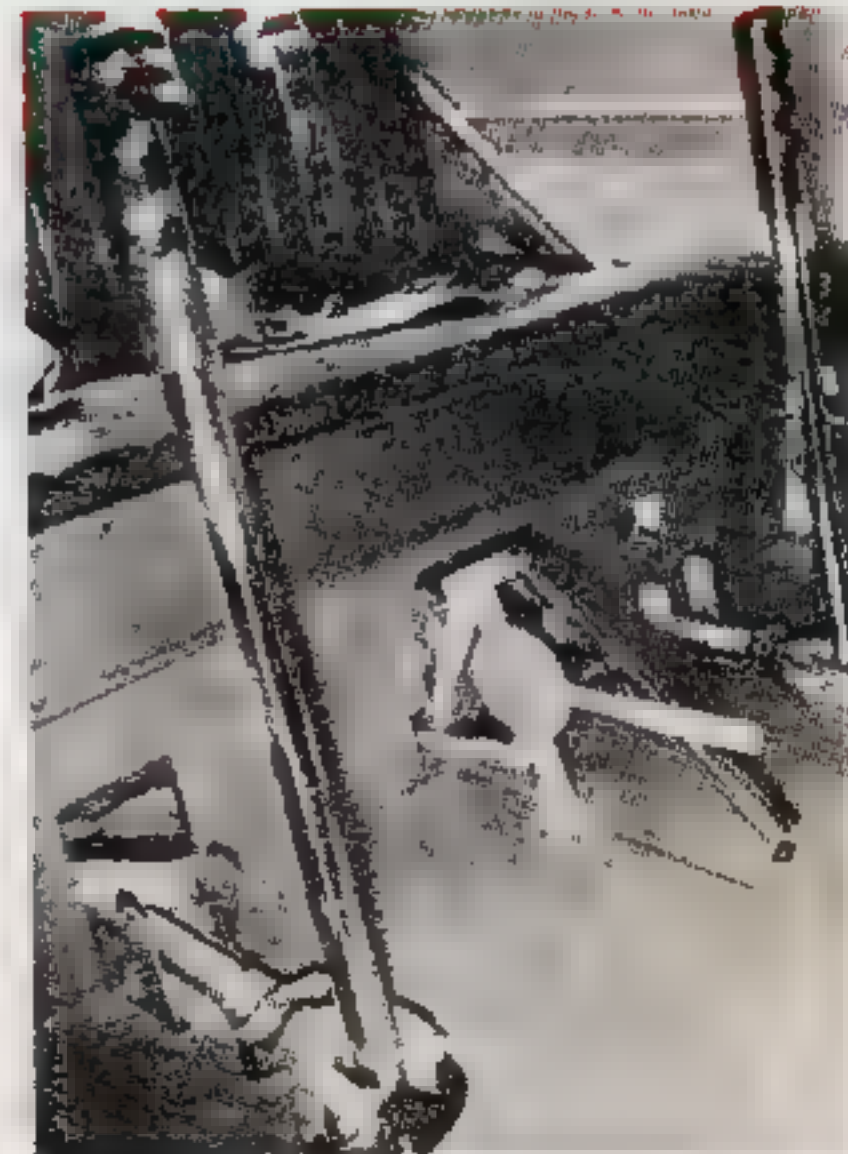
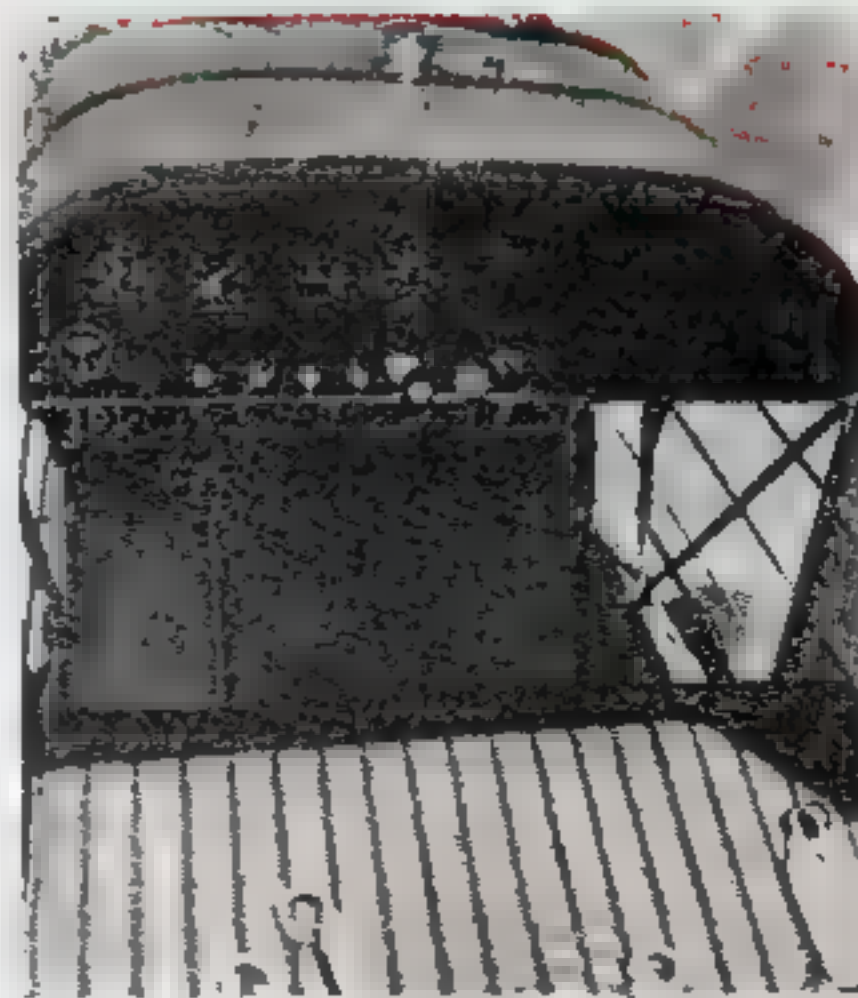


طائرات يصنعها الهواة الطائرة ويكهولك

منهما خلف الآخر . ولكن هذا المنظر النادر يشاهد عند تطير الطائرة « ويكهولك » التي صممها وصنعها في منزله مهندس الطيران ديف بلانتون Dave Blanton .

ولقد توصل بلانتون إلى فكرته المبتكرة عن الكابينة ذات المقعدين المتجاورين من خلال منطق بسيط ومعقول : فن حيث أن المحركات ذات الأسطوانات المتضادة الأفقية Horizontally opposed engines تكون بطبيعتها ذات عرض يناظر جلوس شخصين معاً في صف واحد ، وحيث أن محرك الطائرة هو الذي يحدد عرض جسمها ، فلماذا إذن لا تكون الكابينة باتساع يكفي لجلوس شخصين متجاورين فيها ؟ وكانت نتيجة فكرته تصميم وبناء هذه الطائرة ذات التحكم المزدوج dual - control ، التي يتمتع قائداها بمتعة الجلوس متجاورين في أثناء الطيران بها ، بدلا من جلوس أحدهما ترادفيا وراء رفيقه ، مما يسهل أيضا إعطاء التعليمات وتنفيذها إذا كان أحدهما مدربا والثاني متدربا : كذلك فإن الطائرة تتيح حيزا أكبر للمقائب خلف كابينة القيادة — وهو ما لا يتيسر في حالة المقعدين المترادين . ولا بد أن فكرة بلانتون موفقة تماما ، بدليل أنه قد صنع حتى الآن حوالي ١٠٠ طائرة ويكهولك ، كما أن رسومات وخطط عدة آلاف أخرى

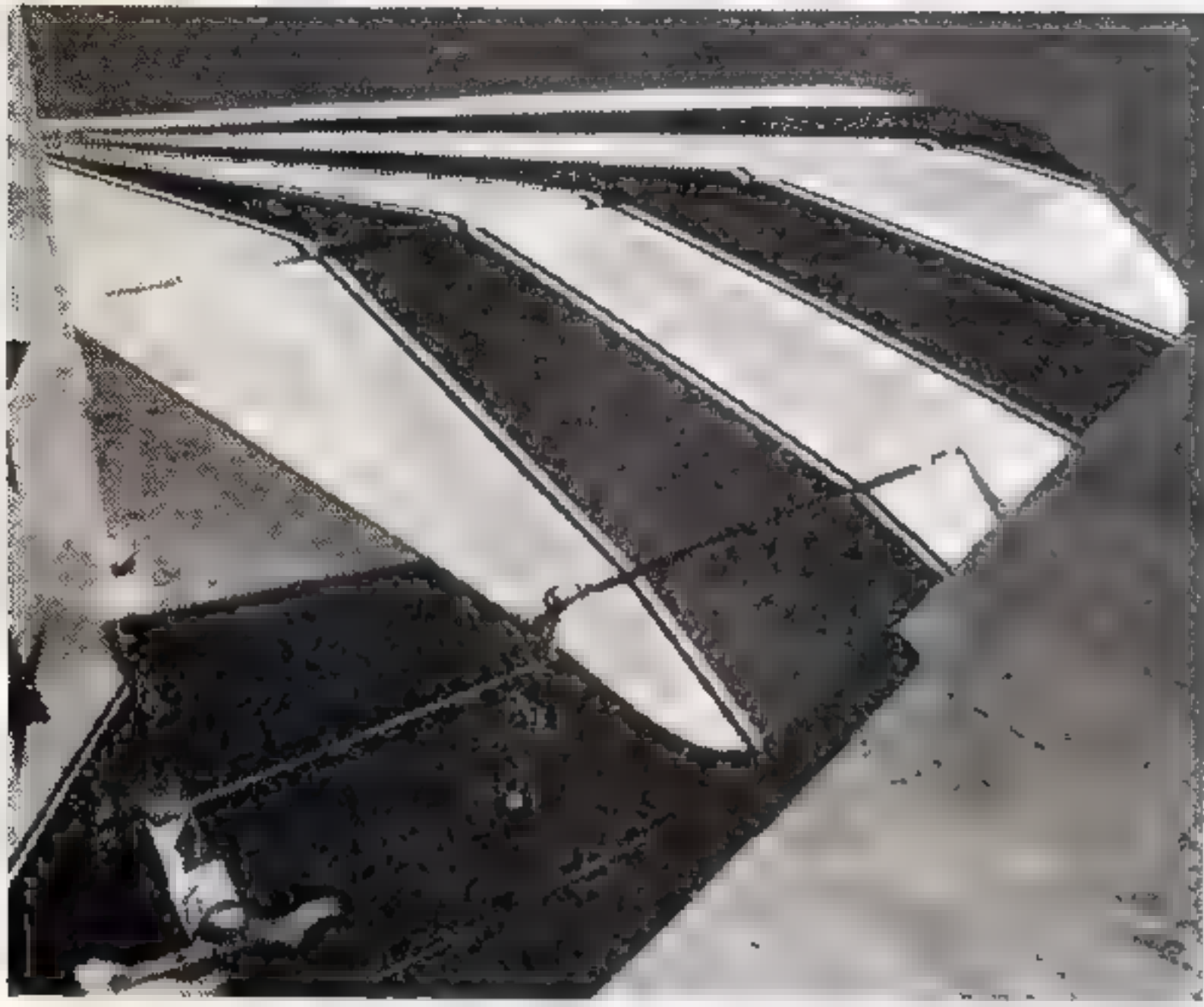
من المناظر النادرة رؤية شخصين يقودان طائرة مزدوجة الجناحين biplane ، وهما جالسان جنباً إلى جنب في كابينة قيادة واحدة . فالمعتاد أن يجلس القائدان في مثل هذه الطائرة ذات الجناحين الواحد



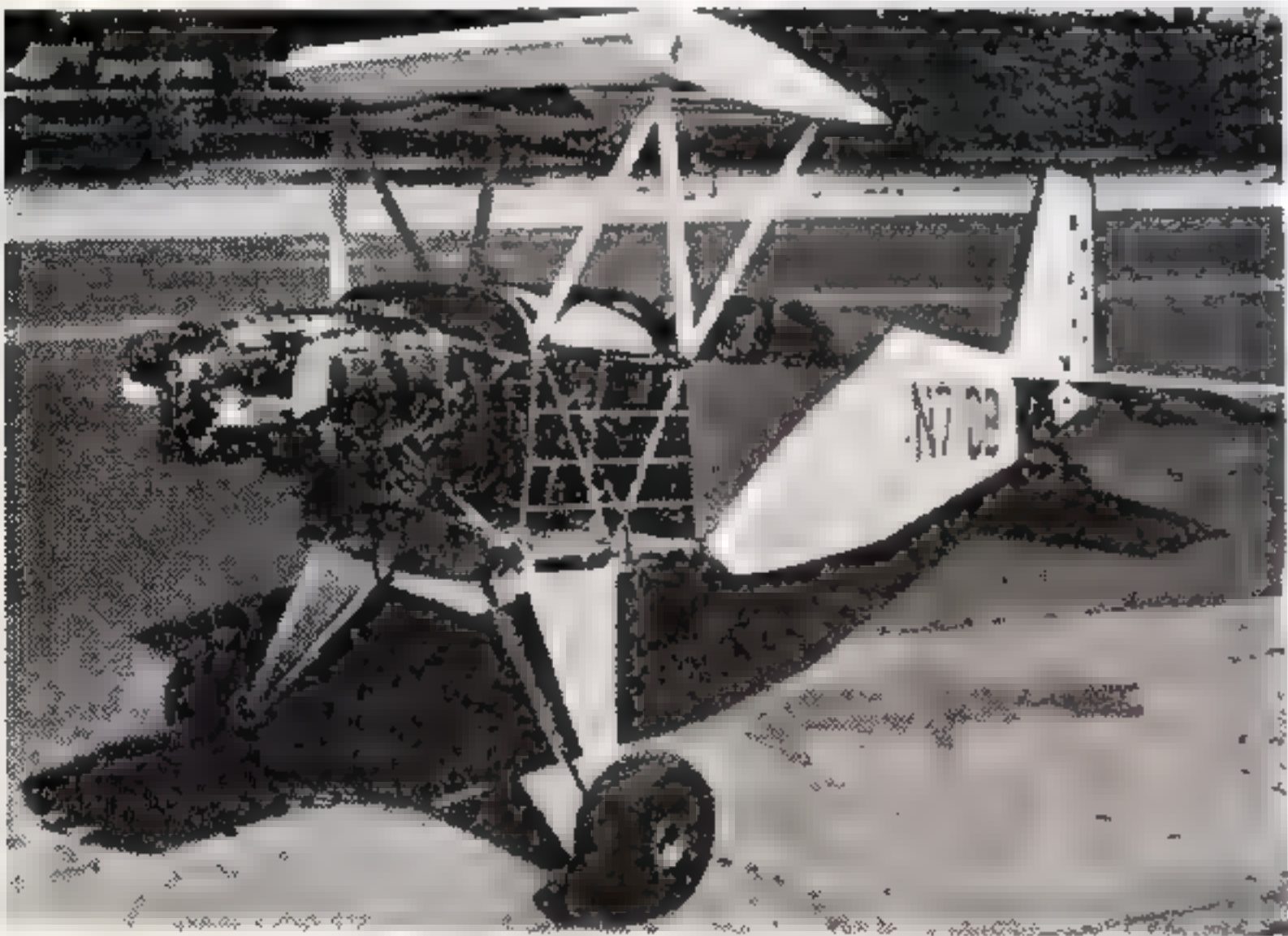
مقعد الكابينة يتسع لجلوس طيارين متجاورين . يوجد لكل طيار عصا قيادة موجودة أمامه . تحتوى لوحة التحكم على جميع الأجهزة اللازمة للطيران النهاري .



يمكن للويكهوك الإقلاع من عمر طوله ٥٠ مترا .



السطح الرافع الأيمن في الويكهوك .



الويكهوك تشبه دجاجة منتوفة الريش وهي مخلوعة الجناحين .
الجزء الأوسط للجناح العلوى يحتوى على خزان وقود سعة ١٠٠ لتر .

يمكن لقراء تان تان المتحمسين الحصول على معلومات أكثر عن هذه الطائرة ، وخاصة فيما يتعلق بالسعر ، والرسومات ، وقائمة الأجزاء وأثمانها ، بالكتابة على العنوان التالى : Javelin Aircraft Co., Inc., 9175 East Douglas, Wichita, Kans. 67207, U. S. A.

منها قد بيعت لخواة متحمسين . والويكهوك تشبه إلى حد ما طائرة التدريب Stearman PT-17 ذات الجناحين المزدوجين التى اشتهرت خلال الحرب العالمية الثانية ، وإن كانت الويكهوك أصغر منها حجما (حوالى ثلاثة أرباع المقاس) ، وأكثر متانة وأعلى سرعة . وهى مزودة بمحرك « ليكومنج » Lycoming ذى أربع أسطوانات (سلندرات) قدرته ١٨٠ حصانا . وأعلى سرعة مقررة لها هى ٢٢٥ كيلومترا فى الساعة ، وإن كان فى إمكانها أن تصل إلى ٢٩٠ كيلومترا فى الساعة دون أن تتعرض لأى خطر .

وكان هدف بلانتون من اختيار تشكيل الجناحين المزدوجين هو تهيئة أفضل أداء للقائد الخبير ، علاوة على الأمان وسهولة القيادة للمتدرب المبتدئ . والواقع أن الاستقرار الطبيعى للطائرة ، وسرعة الانهيار stall speed المنخفضة ، واستجابتها السريعة لقائدها ، تحقق كلا الغرضين بصورة جيدة . ويمكن للمبتدئ أن يحط على الأرض بسرعة ٩٠ كيلومترا فى الساعة ، ولا يلزم للإقلاع بها سوى مسافة ٥٠ مترا — أى حوالى نصف طول ملعب كرة القدم .

والطائرة مصممة بحيث تواجه أى مصاعب فى أمان تام . فحتى لو واجهتها حالة إعصار Stall ، فإن الجناح العلوى فقط هو الذى ينهار ، فى حين يظان الجناح الأسفل طائرا . ولهذا السبب فإن الجنيحات ailerons مركبة فى الجناح الأسفل لكى تواصل إعطاء تحكم إيجابى Positive control عند سرعات الانهيار أو قريبا منها . وتبلغ سرعة التطواف Cruising speed ٢٠٠ كيلومترا فى الساعة ، ومعدل التسلق rate of climb حوالى ٥٥٠ مترا فى الدقيقة ، وأقصى ارتفاع لها هو ٦٣٠٠ مترا . والطائرة مزودة بخزان وقود ، أحدهما سعة ١٠٠ لتر وهو موجود فى الجزء الأوسط من الجناح العلوى ، والثانى سعة ٦٠ لترا ويوجد فى مقدمة الطائرة ، وهذه الكمية الإجمالية من الوقود تكفى مدى طيران مسافته ٩٠٠ كيلومترا .

وتشتمل الويكهوك — بالإضافة إلى المقعدين المتجاورين — على لمسات تصميمية ذكية . فالعجلتان الأماميتان مركبتان قريبا من أقصى الأمام حتى يمكن فرملة الطائرة فجائيا دون أن تتعرض للانقلاب على مقدمتها . والمحرك مفصول عن المروحة بجدار متين مضاد للحريق firewall لكى يقاوم الاصطدام بإحدى ريشتى المروحة عند انكسارها — وهو ما قد يؤدى إلى تدمير أية طائرة مماثلة ، قبل أن يتمكن قائدها من إيقاف المحرك . أما فى الويكهوك فالصلبة تتوقف عند الجدار الحائل ، مما يمكن القائد من عمل هبوط اضطرارى مأمون . والجناحان المزدوجان مرتبان لإعطاء أقصى رؤية فى جميع الاتجاهات — حتى فى حالة الطيران المقلوب . ويمكن إضافة كابينة قيادة ثانية فى مكان حيز الحقائب ، وبذلك تصبح الويكهوك طائرة ذات ثلاثة مقاعد . كذلك يمكن تزويد كابينة القيادة بغطاء منزلق bubble canopy لتلافى قوة الريح .



صورة...

...وسؤال

كانت ليلة من ليالى شهر أغسطس الماضى ،
وأفواج المصطافين تموج صاخبة على طول شاطئ
الإسكندرية ، مما دفعنى إلى أن أهرب منها فى غابة
المنتزه . كانت ليلة أردت فيها أن أقبع فى هذه
الغابة فى ضوء القمر الساطع ، وأعيش فيها لحظات
من التأمل فى جمال الكون ، منصتا إلى هدير الأمواج
وهى تتلاطم ، وأعيش مع ذكرياتى ، ذكريات
الصبا والشباب ، ذكريات ولت ، ومع ذلك فكم
أسعد باسترجاعها ، فى شريط متلاحق من
الأحداث . كانت ليلة أردت فيها التأمل ، وأراد
لى أولادى ، وفريق من الشباب ، غير ما أردت .
أرادوا أن أعبر الغابة دون أن أقف بها ، ودفعونى
إلى ارتياد حديقة ملحقة بفندق فلسطين ، أقيمت
فى وسطها حلبة للرقص تحوطها الموائد على
نحو مجلس حول الحلبة من سيتناول العشاء ،
ثم على درجة أعلى من لا يتناولها . وقد شعرت
للهولة الأولى بهذا المكان الشعري ، إذ لمحت
القمر يبرز من خلال الأشجار ، وقلت
لنفسى لعلى لم أخسر كثيرا ، إذ بدلا من أن
أقبع بمفردى بين الأشجار ، ها أنا ذا أجلس
بين أولادى والجيل الصاعد ، ولن تلبث
الموسيقى أن تنبعث فى أرجاء هذه الحديقة ،
موسيقى حاملة هادئة ، كتلك الموسيقى التى تعزفها
الملائكة على قيثاراتهم فى السماء . غير أنى كلما
سألت جلسائى « هل سيطول انتظارنا لهذه

الألحان العذبة الحاملة ؟ » تجنبوا النظر إلى
وهم يحبون « لن تلبث أن تنطلق » . ولا أخفى
أنى كنت أتوجس خيفة من إعراضهم عني ،
فضلا عن هذا التعبير الذى لا يروق لى حين
يقولون « تنطلق » ، ذلك أن الانطلاق يحسن
استعماله عند الكلام عن الصاروخ ، أو مركبة
فضائية ، يجرون لها العد التنازلى ، ولكننا
حين نعبر عن الموسيقى—وهى من أسنى الفنون
وأروعها—بأنها ستنتطلق ، فهذه إساءة ما بعدها
إساءة ، إلى أجل ما ألهم به الإنسان . وسكنت
على مفضض انتظارا لما أسموه بالانطلاق .
وبدأ أفراد الجوقة الموسيقية يتوافدون ، وخفت
الأصواء ، وحبست أنفاسى ، على نحو ما كنت
أفعل فى كل مرة أحضر حفل موسيقى سيمفونى ،
وأذكر فيها ما كان يحدث فى باريس أو لندن ،
إذ يغادر الصالة فوراً ، من يشعر برغبة فى السعال ،
حتى لا يزعج جمهور المستمعين .

وبدأ أزيز الميكروفونات يحدث أصواتا مزعجة ،
ويجرى بعض أعضاء الفريق تجربة على فلوت
أو جيتار ، فتتهز الحديقة من الصوت المنبعث
من الميكروفون . وأردت أن أسكن مخاوفى
فقلت لنفسى « أصوات مزعجة سببها أن
مصاييح جهاز الأمپلفاير لم تسخن بعد ، وعندما
تسخن ، سنسمع الجيتار فى ألحان عذبة » وفاتنى
أننا نعيش فى عهد الإلكترونيات ، وأن ذلك

العهد الذى تسخن فيها المصاييح قد انقضى ،
ولكنى أردت أن أعزى نفسى ، أو أوسى مشاعرى ،
أتوقعا لحدث صاخب سيلم بها . وما لبث الحدث
أن وقع ، فقد انبعثت الموسيقى صاخبة من
الآلات ، واندفعت فى الميكروفونات ، وعرجت
على « الأمپلفايرات » ومنها خرجت مدوية
فى الميكروفونات الكبرى المنتشرة فى أرجاء الحديقة .
وكدت أصاب بالصمم ، لارتفاع النبرات الصوتية
التي اندفعت فى أذنى كالصفير الحاد ، وانهاالت
هذه الموسيقى الإيقاعية تدق بطولها طلبة
الأذن . وأخيرا أفقت من ذهولى ، وأدركت
كم أنا بعيد عن الموسيقى الحاملة التى جئت
لاستماعها فى هذا المكان ، بعيداً عن الغابة التى
أردت أن أجلس بين أشجارها ، أتأمل وأناجى
الطبيعة الغناء . وأدركت لتوى لماذا قال أولادى
إن الموسيقى سوف « تنطلق » . لقد صدقوا ،
فهذا المفهوم من المفاهيم الجديدة التى ستلصق
بهذا النوع من الموسيقى .

واستندرت إلى جلسائى ، لأدخل معهم فى حوار
حول طبيعة هذه الموسيقى ، غير أنى فوجئت
بالفتيان والفتيات يتأيلون طربا ، ويتجاوبون
مع الإيقاع دقا بأيديهم على المائدة ، ودكا للأرض
بأقدامهم ، وسرعان ما اندفعوا أفواجا إلى حلبة
الرقص ، يرقصون هذه الرقصات الحديثة ، وكل
من الفتى أو الفتاة تدور فى فلكها ، وتأتى من



الحركات ، ما يطيب لها ، دون أن تعمل حسابا للطرف الآخر ، وما يأتيه هو أيضا من حركات . وكدت أسأل : لماذا إذن يدخلون إلى حلبة الرقص ، فتى وفتاة ، ماداموا لا يشتركون في رقصة معاً ؟

واختلط الحابل بالنابل ، وكان مزيجاً غريباً من الألوان والأزياء ، وكثير منهم دفعه التأثير والانسجام مع الموسيقى ، إلى إغلاق عينيه ، أو إطلاق بصره إلى عنان السماء ، وضجيج الموسيقى يغطي على كل هذه الحركة البشرية . ولم أجد حيل هذه الصورة ، إلا أن أقف مفكراً ، وتتابع مجموعة من الأسئلة لم أجد من أحده عنها ، إذ أن صوتي لم يصل للرفاق على المائدة . ولما كنت أخشى أن أحتفظ بهذه الأسئلة في قرارة نفسي ، علماني أن الكبت يولد العقد النفسية ، فقد رأيت من الواجب ، أن أحرر نفسي منها بأن أكتبها بعد أن عدت في آخر الليل .

لماذا أقيم هذا المكان تحت نوافذ فندق فلسطين ، والمعروف أن رواد الفندق يفدون إليه لقضاء فترة راحة بالقرب من البحر ، ويضحون بالكثير بما يدفعونه من إيجار للغرفة الواحدة لقضاء بعض أيام من الصيف ، مطلين على البحر في هذا المكان الجميل . كيف تراهم يستمتعون بإجازتهم ، وهذا الضجيج ينطلق من أسفل الفندق ، ويتلصص ، ثم يتسلل فيدخل مندفعاً من النوافذ المفتوحة ، أو يتلوى فيمر من تحت أعقاب الأبواب ، ومن النوافذ المغلقة ، وفي كل الحالات لا بد أنه يرهق أعصاب رواد الفندق ، و«يطير» من عيونهم النوم ، ما لم يكونوا هم أيضاً من عشاق مثل هذا الضجيج ، يتابعون الرقص والإيقاع في أسرهم البيضاء ؟ أو لعل الفندق يصرف لكل الرواد سدادات من الشمع يضعونها في آذانهم ، حتى لا يسمعوا الضجيج ؟

وإني إن كانت لا تروق لي بعض هذه الانغام الحديثة الصاخبة ، فهذا أمر سوف يرد عليه الشباب بأنني قد لا أفهمها ، وقد تجاوزت سنهم ، وإني قد أكون أكثر تفهماً للموسيقى الهادئة ،

أو الموسيقى الكلاسيكية . وهذا الأمر لأناقشه ، إذ أن الناس فيما يحبون مذاهب . غير أن ما يحيرني ، هو لماذا استخدمنا التكنولوجيا الحديثة ، وما جاءت به من ميكروفونات لإطلاق هذه القذائف المدوية من الأصوات ؟ ترى أتمكن الموسيقى أقل جاذبية ، إذا لم تصدر بهذا العنف وبهذه القوة ؟ ، وهل لا يتصور للجوقة الموسيقية أن تعزف ألحانها ، إلا وهي تفتح مفاتيح الأمانيفايير على ٣٦٠ كمن يقود سيارته بسرعة ٢٠٠ ك . م في الساعة في طريق القاهرة — الإسكندرية الزراعي ؟ إني لأدعو العلماء والأطباء ، إلى إجراء تجارب وأبحاث على أفراد الجوقات الموسيقية ، وعلى من يرتادون مثل هذه الحفلات ، وحلبات الرقص ، كل ليلة ، لبحث أثر هذا الضجيج على الأعصاب ، فهي إما أن تميمت الأعصاب بعد أن تكون قد أودت بحاسة السمع ، ومن ثم تكاد لا تحدث أثراً يذكر ، وإما أنها في الأمد الطويل ، تثير الأعصاب ، لاسيما المرفقة منها ، على نحو يؤدي بأصحابها إلى انهيار في الأعصاب ، أو غيره من الأمراض العصبية .

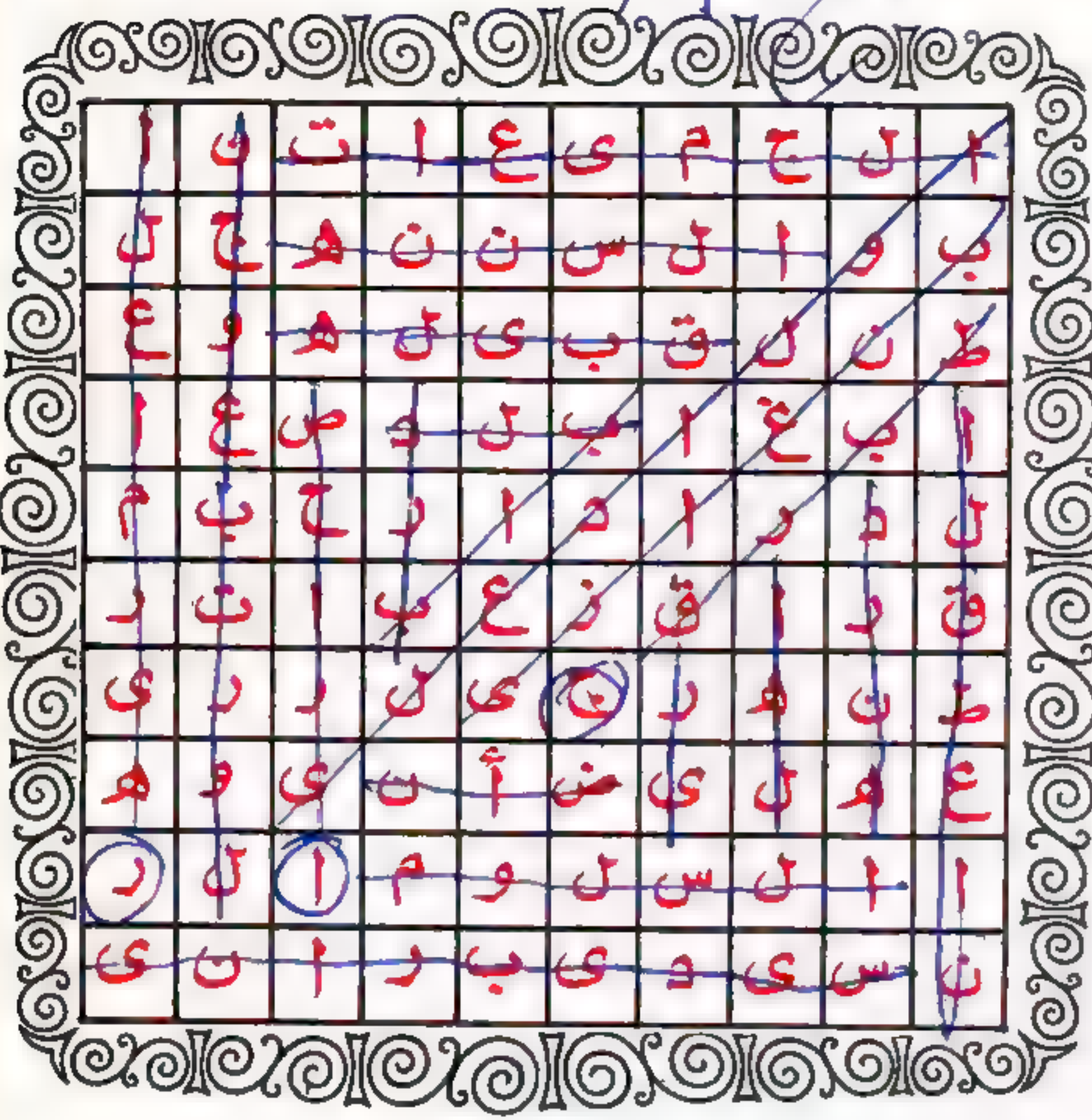
(م. ف. ١)

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « شعر »

أصول اللعبة :

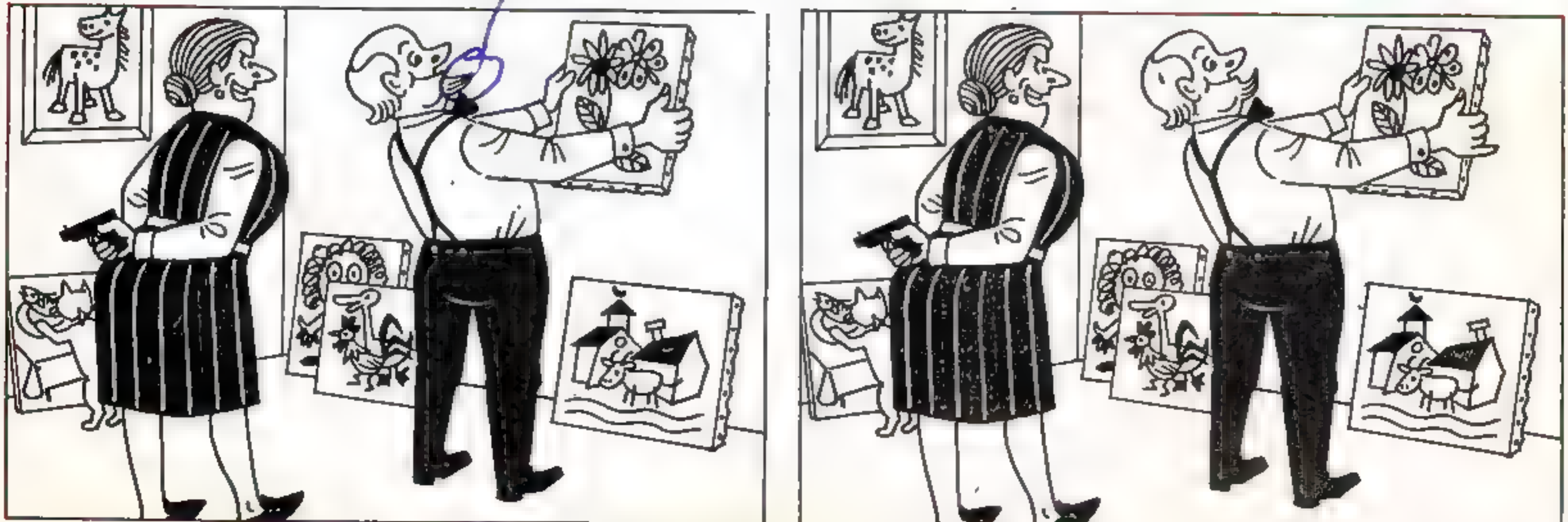
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. أبدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

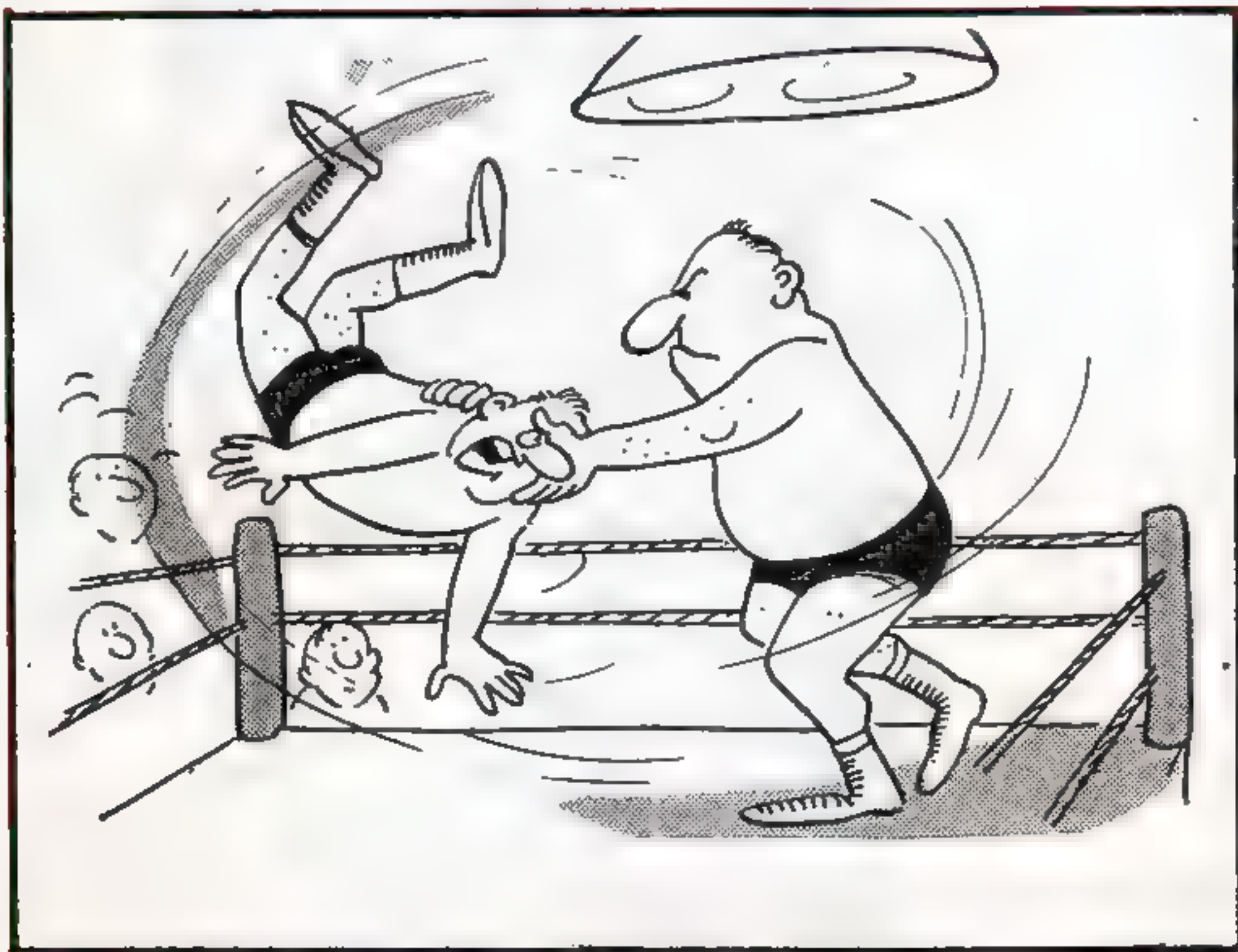
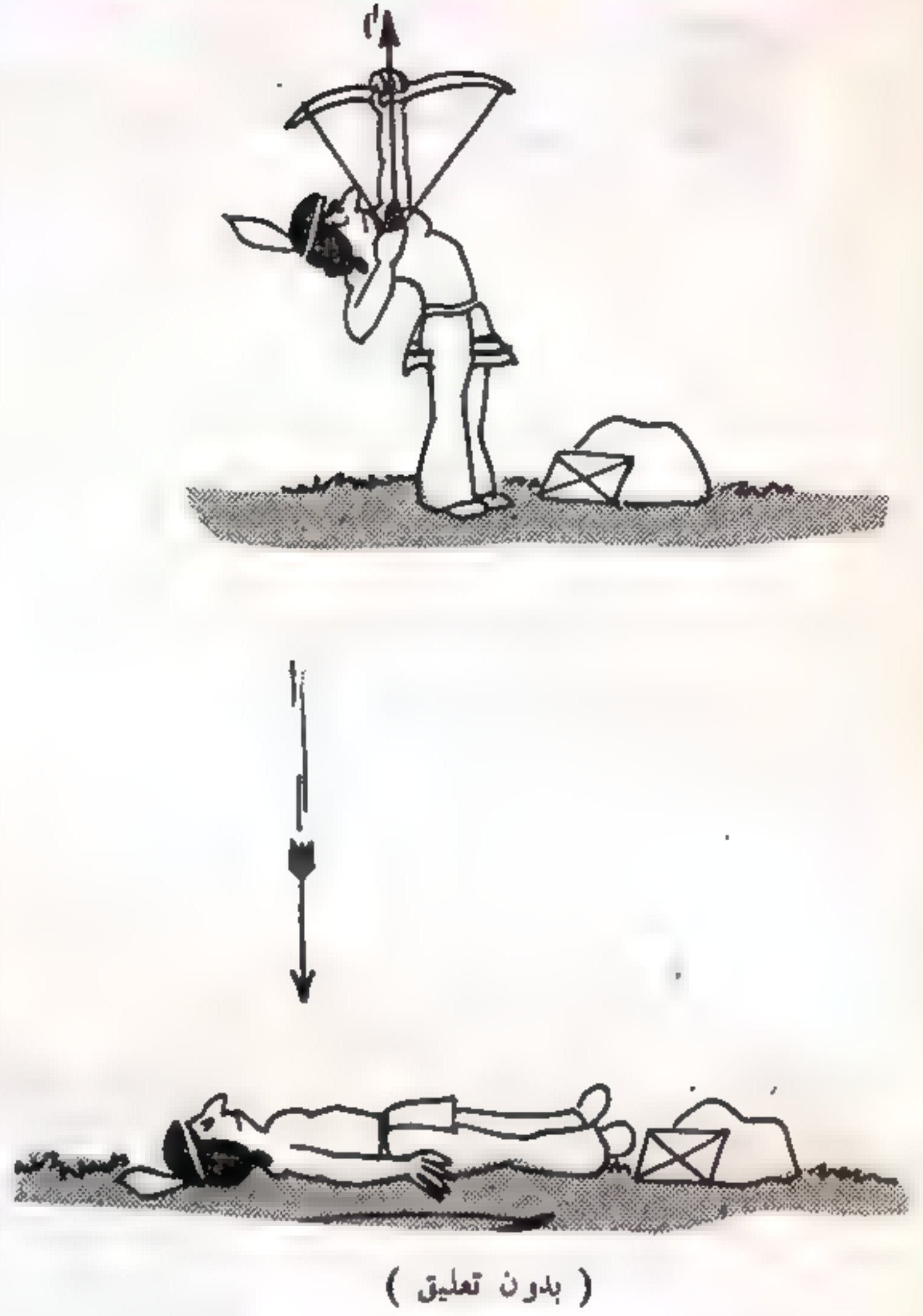


- | | | | | | |
|-------|------|------------|-------|----------|-----------|
| (ق) | (ض) | درب | بترول | العامرية | (أ) |
| قبيلة | ضأن | (س) | بلد | السلوم | أولاد على |
| نخوع | (ط) | سيدى برانى | باب | أهل | الجميعات |
| (ن) | طبرق | (ص) | (د) | (ب) | الهستنه |
| | | صبحارى | بدرنة | بنغازى | القطعان |

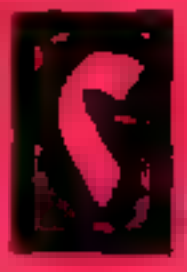
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي ؟





ايه رأيك تيجي يوم تزورنا في البيت ؟



مغامرات دافيد بالفور

ملخص ما نشر:

وقف دافيد في مفترق الطرق وقد تبدت به الخيرة ، فهو لا يعرف أى هذه الطرق يؤدي إلى قصر عمه حتى يسلمه الرسالة التي كلفه بها والده قبل موته ، فأرشدته امرأة عجوز إلى الطريق ، ولكنه وجد القصر أطلالا على غير ما توقع ، وهذا هو عمه رث الهيئة بشع المنظر ! ولما فض عمه الرسالة سأله دافيد عن محتواها ، فأمره الرجل بأن يصعد إلى برج القصر حتى يعرف كل شيء ، وما أن صعد الفتى حتى وجد نفسه على حافة الهاوية !

اعتدل « دافيد » وهو يطلق صرخة مختنقة .
وعند هذه الحركة المفاجئة ، سقط حجر منقوش من مكانه ، فتعلق بكمره كان قد لمحها من خلال وميض البرق ، وكانت بارزة في الحائط الناقص . وبينما هو معلق على هذه الكمر ، إذا به يسمع صوتاً عنيفاً أحدثه وقوع الحجر في الفناء .
بينما كان « دافيد » جالساً على سلم القصر ، أخذ يفكر مرة أخرى في ذلك السقوط الرهيب الذي تحاشاه بمعجزة . وقال في نفسه : إنه



كان من الضروري وجود إضاءة . كانت معه قداحة من الصوفان في جيبه ، ولكن كان عليه العثور على أى وقود حتى يبدد الرعب من ذلك الظلام الخيف . هبط « دافيد » إلى الطابق الأسفل . كان المفروض أن تكون هناك غرفة ! وذلك بالحكم على مساحة البرج . . كانت هناك بالتأكيد حجرة تستخدم بدون شك كجرن ! ولقد اكتشفها « دافيد » تحسباً . ها هنا قليل من الورق البالي . . لقد كان جافاً حتى إنه اشتعل لأول شرارة انطلقت من القداحة . . نظر « دافيد » حوله وهو يمسك بالورقة وكأنه يحمل مشعلاً . وفي تلك اللحظة ، اجتذبت علبه قديمة من المعدن انتباهه ففتحتها ووجد بداخلها تحفاً قديمة . ولحسن حظه العجيب ، وجد قطعة من الشمع . ولما أشعلها ، رأى بصورة أكثر وضوحاً وفي نظرة سريعة ، محتويات الغرفة : كرسي مشروخ لطفل صغير ، بقايا سرير طفل ، بضع براميل للخمر ، ودوارة هواء صدئة . تطلع « دافيد » مرة أخرى إلى العلبة ، وأخرج منها كتاباً مصوراً خاصاً بالأطفال . وشد انتباهه بضع كلمات مكتوبة بخط واضح على الصفحة الأولى منه . فقرأها . ثم أخذ الكتاب غاضباً تحت ابطه وهبط الدرج ثانياً .
كان العجوز « إمينيزير » يرتعش وهو في المطبخ . وأخذ يتمتم بصوت منخفض : « لقد سمعته يقع . وسوف أتأكد من ذلك صباح الغد . . لو كان الليل أقل ظلاماً » .
وفجأة ، سأله دافيد من على السلم . « ولماذا لا تتأكد على التو يا عمي ؟ لقد أردت خروجي عن عمد في الظلام » .



استند العجوز من هول المفاجأة على المنضدة ، وهو يتأوه بصوت مختنق . ولم يستطع أن يتناسك ، فخارت قواه ، وانزلق على الأرض وقال العجوز وهو يئن بينما كان الشاب يقترب منه : « لن تصحبنى يا دافيد . أليس كذلك ؟ لا تلمسنى . أرجوك . لست مستعداً للرحيل الآن » . وقال « دافيد » بلهجة قاسية للعجوز وهو يحاول أن يوقفه على قدميه مرة أخرى :

« إننى مازلت على قيد الحياة . ولم يكن ذلك بفضلك أنت يا عمى . . انظر . . لقد وجدت هذا . . وهو مكتوب بخط أبى . . هل تسمح لى بالقراءة : إلى أخى « إيبينيزير » بمناسبة عيد ميلاده الخامس » . وتوقف قليلاً ثم استرسل « إذن ، كان والدى أكبر منك سنًا يا عمى . أى أنه يعتبر الوريث الحقيقى لقصر « الشاور » . ومن ناحية العدالة ، فأنا الآن المالك والسيد الشرعى . إن القانون يجيز لى أن أقذف بك إلى الخارج . ولهذا السبب أرسلتلى للصعود فى البرج فى الظلام وبدون شمعة لتقتلنى — أياها العجوز البخيل . . أياها القاتل ! » .

وأخذ « إيبينيزير » فى الدفاع الصامت عن نفسه . وأخيراً بدأ يتكلم . قال وهو يتباكى : « كن رخيماً بى يا دافيد . اتركنى أذهب لأنام . سوف أذكر لك كل شئ غداً صباحاً . وإنى لأعدك بذلك » .

نظر الغلام إلى عمه بجفاء وقال له : حسناً . ولكنى سأصحبك . مر أمامى » . وسار العجوز منحنيًا بقميص نومه ، وهو يسحب نفسه سحباً حتى وصل إلى باب حجرة مفتوح ، وكانت نوافذ الغرفة ، بزجاجها المكسور ، مغطاة بقضبان حديدية متينة .

والتفت دافيد قائلاً ، وهو يحل رزمة مفاتيح ثقيلة كان عمه يحملها فى شريط حول وسطه : « والآن اعطنى هذه » .

كانت عينى « إيبينيزير » تتألقان فى ضوء الشمعة وهو يتمتم : « طاب مساوئك يا « دافيد » وأجابه الشاب بسخرية : « طاب مساوئك يا عمى سأغلق باب غرفتك بالمفتاح دورتين ، حتى

رجل مسن ، وكان يعرف أباك يا « دافيد » . أما بالنسبة « هوزيازون » فلدى أمور معه ، وسوف نوقع على عقد . وتوجد سفينة عند « كوين فيرى » وهى ليست بعيدة عن هنا » . كان القبطان « هوزيازون » رجلاً قوياً ، جهير الصوت . وعندما قدم « إيبينيزير » ابن أخيه إليه ، إذا به يصيح « أوهى ! » . ودخل الرجلان حجرة استقبال صغيرة بالفندق ، وأغلقا عليهما الباب . وسمع « دافيد » ، خلال نصف ساعة — تمتمة أصواتهما — وعندما فتح الباب ، اتجه إليه القبان ومد إليه يده وهو يتتسم ابتسامة عريضة وقال له : « لقد حدثنى عنك عمك يا سيد « دافيد » وعمما تتصف به من أخلاق كريمة ! وكنت أود لو كان عندى وقت لأتعارف بك أكثر ، ولكن لا بد لى من الرحيل الآن . وسنلتقى بالسيد « رانكيور » على سفينتى . وبعد الانتهاء من تنظيم أمورنا ، لابد أن نشرب شيئاً معاً ، قبل مغادرتك السفينة » .

لم تكن باخرة « هوزيازون » إلا سفينة تجارية صغيرة . وكان لها سطح لم يشهد « دافيد » مثيلاً له فى ضخامته من قبل .

نسى « دافيد » للحظة عمه القابع فى الزورق ، تحت سلم الباخرة ، بينما كان القبطان يتحدث قائلاً : « انظر جيداً يا سيد بالفور » . إنك هنا فى سفينتى . هنا توجد كابينة وكذلك المخازن التى أحفظ فيها مؤن السفينة النادرة . أدخل إذن يا سيد « دافيد » ومرت بضع دقائق ، ثم شعر « دافيد » فجأة بأن القبطان يتكلم اعتباطاً فقاطعه قائلاً : « يبدو لى أن لديك أمراً تريد تسويته مع عمى . ولكن أين هو ؟ لقد صعد على الشاطئ . أليس كذلك ؟ . فقال له القبطان ساخراً : « أحقاً ؟ » وهنا ، ارتبى « دافيد » إلى الأمام ، وضرب خصمه فى جنبه وأسرع نحو سطح السفينة وصرخ حائفاً : إن القارب ينطلق نحو الشاطئ ! » وفجأة ضربت يد قوية على كتف دافيد وسمع صوتاً يقول له : « إلى الورا ! إنك منذ الآن بحار » .

حتى لا تقطع رقبتى أثناء انليل » .

وفى الصباح الباكر ، استيقظ « دافيد » على صوت طرقات على باب مدخل البيت . فهض وارتدى ملابسه بسرعة ، ورفع مزلاج الباب ، وإذا به أمام شاب فى ملابس بحار ، وهو يمد له يده برسالة ، وقال له بتقطعية وجه وقحة : « هذا للسيد إيبينيزير . إنه من طرف سيدى القبطان « هوزيازون » من السفينة « كوثنانت » . . خذه . . لقد أنهيت جولتى . تفحص « دافيد » الرسالة وهو يقطب حاجبيه ، وقاوم الاغراء الذى استولى عليه لفض غلافها ولكنه أخذها إلى عمه . فقرأ « إيبينيزير » الرسالة وهو جالس على حافة سريره . ثم أخذ يفكر وهو يهرش فى ذقنه وقال « لدافيد » وهو يعطيه الرسالة : « تستطيع أن تقرأها يا دافيد » .

ألقى « دافيد » نظرة خاطفة على الخطاب : « يريد القبطان هوزيازون « منكم العثور له على فندق للإقامة فيه ، ثم الذهاب بعد ذلك عند موثق العقود ، السيد « رانكيور » ليرتب أمراً » .

وقال « دافيد » بعد أن انتهى من قراءة الرسالة : « إن موثق العقود يستطيع أن يرتب أمراً أيضاً يا عمى العزيز ! أعتقد أننى سوف أصاحبك » فرد عليه عمه : « لقد توقعت ذلك . فبعد كل ما حدث ، أشك كثيراً فى أنك توافقنى على ما سأقوله بالنسبة لهذا المساء . ولكنك سوف ترى بنفسك أن السيد « رانكيور » هو موثق العقود لعدد كبير من نبلاء هذه المنطقة وهو

أشهر راقصة باليه في العالم



أنا بافلوفا



أنا بافلوفا تؤدي دورها الخالد في باليه البجعة

راقصة الباليه الروسية التي أصبحت أشهر راقصات الباليه في العالم هي « أنا بافلوفا » وما زال حلم فتيات العالم حتى الآن هو أن يرقصن مثل بافلوفا .

كانت بافلوفا تبلغ السابعة من العمر عندما صحبتها والدتها إلى المسرح لمشاهدة الباليه في أحد أعياد الميلاد . وهناك وفي ذلك اليوم عشقت أنا بافلوفا ذلك النوع من الرقص ولكنها لم تكن قد بلغت بعد السن الذي يسمح لها بالالتحاق بمعهد الباليه فقد اضطرت أن تنتظر سنتين حتى بلغت السن المناسب .

وتلقت الطفلة دروس الرقص والتدريبات بالحجان إذ أن المعهد كان تحت رعاية قيصر روسيا وكان اختيار المتقدمين لدراسة هذا الفن في غاية من الدقة والصعوبة فقد كان يتضمن اختباراً للمظهر وكشفاً طبيياً للتأكد من سلامة المتقدم صحياً وكان يشترط الرشاقة والذكاء والإحساس بالموسيقى والأنغام .

وبعد ذلك يمنع سعاداء الحظ الذين يجتازون ذلك الاختبار فترة في المعهد ليثبتوا خلالها قدرتهم على الاستمرار . فإن لم يثبتوا تقدما واضحا لا يسمح لهم بالاستمرار في المعهد .

ونجحت أنا بافلوفا في الكشف الطبي بالرغم من جسمها الهش الرقيق وأثبتت تقدما ومهارة ، وأضنى جسمها الرشيق وإحساسها الرقيق سحرا وجمالا على جميع رقصاتها .

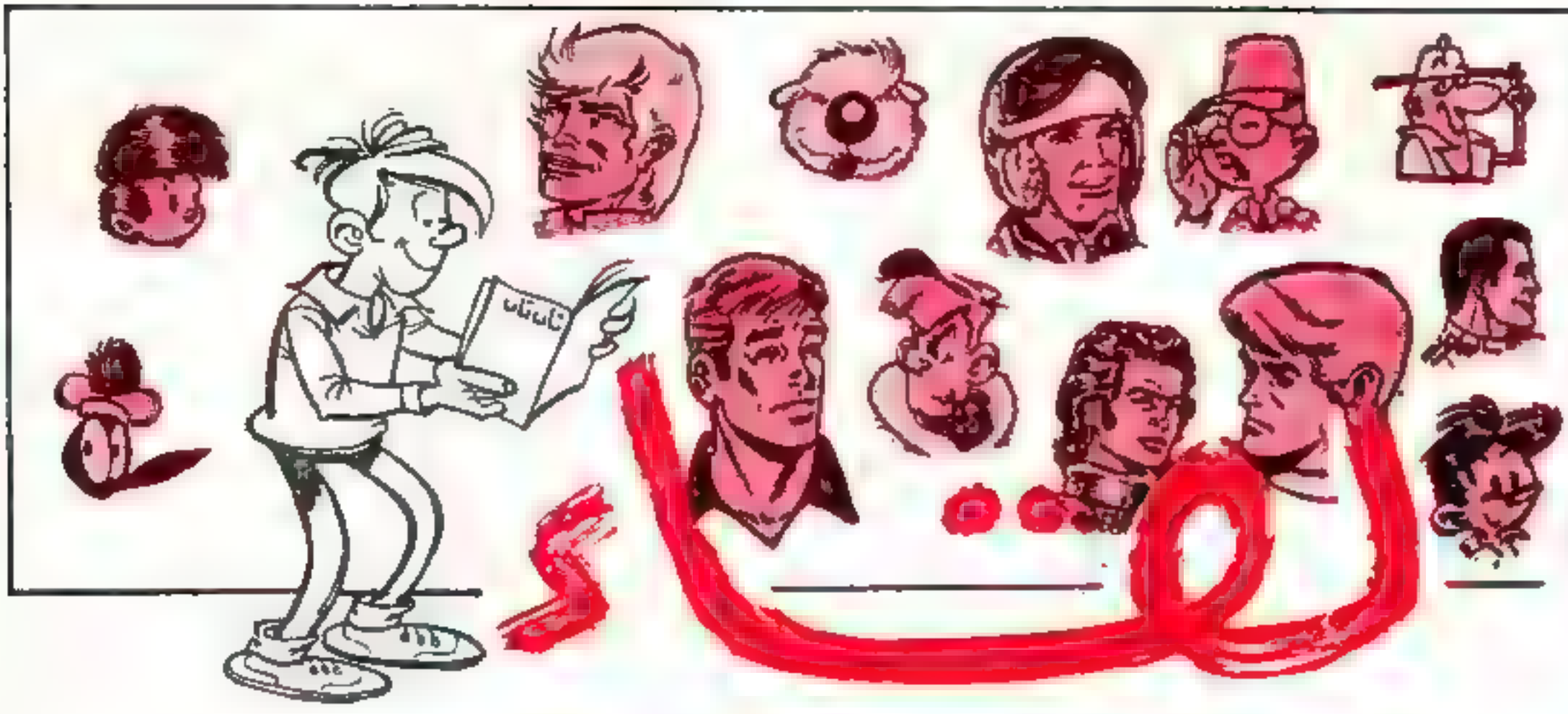
أشهر رقصات بافلوفا

إن أشهر رقصات بافلوفا على الإطلاق هي رقصة البجعة فإنك متى قرأت عن الطريقة التي كانت ترقص بها تنساب الدموع من عينيك فقد كانت عندما تمثل البجعة وهي تحتضر تسبح على المسرح في خطوات صغيرة جميلة وتحني رقبتها ويرتعش جسدها ثم تهوى على الأرض وتموت .

نشرت بافلوفا الباليه في جميع أنحاء العالم وقدمت عروضها وحفلات بها من المجهود المضني ما لا يقدر عليه الرجال فقد كانت تلك الباليرينا الهشة مصنوعة من مادة أقوى من الحديد .

وقدمت مئات ومئات من العروض في إنجلترا وفرنسا وأمريكا ، وذهبت إلى مصر وجنوب أفريقيا وبرما وكستاريا واستراليا وشاهدها الآلاف بل الملايين حتى أن اسمها أصبح معروفا بين جميع الشعوب وأصبح فن الباليه مقرونا باسم أنا بافلوفا .





بعد التحية والسلام :
إنني أبدأ رسالتى هذه بتقديم خالص الشكر إلى أسرة تحرير (تان تان) الأكثر من رائعة وأرجو الإجابة على هذه الأسئلة :
١ - هل صحيح أن البطل (ريك هوشيه) مات في مغامرته الأخيرة (مغامرة في بوركرول) وهل انتهت المغامرة عند هذا الحد ، ولماذا تغير شكل (ريك هوشيه) ؟ .

٢ - لماذا لم نعد نرى (الفارس آردان) و (برونو برازيل) و (كورانتان) و (السيد ماجلان) فأين مغامراتهم الشيقة ؟

٣ - أرجو كتابة اسم كل فنان أمام المسلسل الذى يرسمه .

٤ - وأرجو أيضا أن تكون بعض الهدايا الورقية للفنانين (تيبه) و (هيرمان جريج) .

٥ - متى ستشر أول مسابقة لهذا العام ؟ وشكراً .
صديق المجلة على الدوام : بشار عولى

الهواية : المطالعة - جمع الطوابع
العنوان : ١١ ش الدكتور المحروق بالجيزة ج.م.ع

١ - أرجو أن يطمئن جميع قرائنا ، فريك

هوشيه لم يمُت ، وهذه المغامرة جزء ثان .

٢ - الفارس آردان موجود حالياً في المجلة .

٥ - قريباً إن شاء الله .

مجلة الأحياء : تان تان

تحية تبت الرياحين العطرة الجميلة من قلب محب إلى قبة مضيئة في عالم الصحافة .

وبعد .

أعود مرة أخرى لأكتب لمجلتي مرة ثانية

بعد أن جذبتني سحرها الخلاب ، وكما يبدو فإن

هناك بعض الاستفسارات والاقتراحات أود عرضها

على ذوى اليد البيضاء منقذة الأصدقاء من براثن

الجهل ونحيوطه .

١ - من خلال متابعتي لبابى المفضل باب « لقاء »

لاحظت أنكم تنشرون رسائل القراء العرب من

الدول العربية أكثر مما تنشرونه من رسائل القراء

داخل جمهورية مصر العربية وفعلًا « نحن أخوة

عرب » ولكن المفروض أن يكون هناك تقسيم

عادل بين رسائل القراء .

٢ - لم تنشروا للآن إلا كتباً واحداً لنشاط

نوادي تان تان وقد صدر مع أحد أعداد المجلة . .

ولم تصدروا غيره للآن .

٣ - أقترح أن يكون باب لقطة موضوع مسابقة

أسبوعية لأحسن تعليق يرسله القراء . مع أن

١ - نحن فعلاً كلنا « أخوة عرب » كما تقول ، ولهذا السبب فإننا لا نفرق بين جنسيات قرائنا عند نشر أى خطاب ، ولكننا تأخذ في الاعتبار فقط محتويات الخطاب .

٢ - سيصدر قريباً كتيب آخر لنشاط نوادي تان تان - كما أننا ننشر بانتظام في المجلة مقتطفات من إنتاج هذه النوادي .

٣ - سبق أن أوضحنا أن هذه مسألة صعبة لما تتطلبه من عاملين ووقت لفرز الردود أسبوعياً .

٤ - فنشر الآن مواضيع أخرى حتى لا يمل القراء .

٥ - سبق أن تكلمنا عن هواية جمع الطوابع وربما نعود إلى هذا الموضوع .

٦ - إن نشر صور أصدقاء تان تان يحتاج إلى مجلة بأكملها .

يكون هناك أكثر من فائز وجائزة .

٤ - مع الأعداد الأولى لمجلتنا كنتم تنشرون في باب « ألعاب وتساى » بعض اللعب مع شرح كيفية صنعها وتركيبها ولكن الآن ؟

٥ - أرجو تخصيص باب بالمجلة لهواة الطوابع مع نشر بعض الطوابع .

٦ - أرجو تخصيص باب بالمجلة لنشر صور الأصدقاء القراء .

وفي ختام رسالتى أرجو أن تقبلوا فائق احترامى وشكرى الجزيل . .

الصديق / ممدوح محمد شحت

الهواية : المراسلة - جمع الطوابع - القراءة

العمر : ١٨ سنة

العنوان : ٢٦ شارع الحرفة القبلى - دمنهور

محافظة البحيرة - جمهورية مصر العربية

نشاط نوادي تان تان

قال الكذب للصدق : « يا من يرتديك المسمون بالأمناء والصادقين ، يا من زوجك الحقيقة ... اعلم جيداً أنك غير باق فمتصمك مصيرهم الحبل أو الرصاص ، بينما من يعتنقني يصبح كبيراً .. كبيراً كملك أو مستشار أو تاجر عظيم .. أنظر وشاهد الفرق بين أصحابي وأصحابك » فأجابه : « يا لك من أعنى أتقارن طريقى بطريقك ؟ ! طريقى لا يقنى وإن مات جسداً فصوت زوجى الحقيقية يظل يهز ضمائر الناس ولولاي وزوجى لعاش الناس تحت استغلال أصحابك . ولكننا صوت لا يقنى ، كم من وسام شرف وضع على صدور من ماتوا شهداء زوجى ، وكم من هالة ذل وهوان أحاطت برؤوس أصحابك ، حتى أنت .. ذليل جاهل إذ أنك تقولنى عندما تتكلم عن نفسك » .

فقاطعتهما الحياة قائلة :

الناس أسمى منك أيها الكذب ، وأذل منك أيها الصدق .

الضمير أقوى منك أيها الكذب ، ولقمة العيش أقوى منك أيها الصدق ، فا تركا الناس جانباً ، فهم ليسوا بأصحابك ، لكنهم يستعينون بكما عند الحاجة .

بين
الصدق
والكذب

بقلم ثريا الدقاق

دمشق - سوريا

ص . ب ٣٠١

البلازما

٣

رابع حالات المادة

يعنى المصطلح « بلازما » المادة المتأينة التى لها حجم الغاز وكثافته ، إلا أنها تختلف عنه اختلافا كبيرا فى الخواص الكهربائية والحرارية والضوئية . ولما كانت للمادة فى هذه الحالة خصائص متميزة تختلف عن خصائصها فى الحالات الثلاث الأخرى ، لذلك فإنها إذن حالة رابعة للمادة .

ومن صور المادة فى حالتها الرابعة على الأرض ضوء البرق والصواعق والشفق القطبي Aurora Polaris كذبت تحيط الأرض بغلاف من البلازما يسمى « الأيونوسفير » ، يمتد من ارتفاع ٧٠ كيلومترا تقريبا إلى ما يزيد قليلا على ٢٣٠ كيلومترا . والشمس ، التى تعتمد عليها الحياة فوق الأرض ، هى إحدى ظواهر البلازما . كذلك فإن الفضاء فيما بين الكواكب ، والنجوم ذاتها ، فى حالة البلازما . والواقع أن أكثر من ٩٩,٩ فى المائة من المادة فى الكون كله فى حالة بلازما ، أى فى الحالة الرابعة للمادة .

كان الاهتمام العلمى فى السنوات السابقة للحرب العالمية الثانية مركزا فى موضوعات « الفيزيكا النووية » ، و« تكنولوجيا الترددات العالية » ، و« الموجات الكهرومغناطيسية » ، و« أشباه الموصلات » ، الخ . ولم يواصل بحوث فيزيكا البلازما - بمثابة فيزيكا التفريغ الكهربائى - فى تلك الفترة سوى قلة من العلماء بحرم الموضوع وأولعوا به . وبينما كانت فيزيكا التفريغ الكهربائى تمر بتلك المحنة القيت قبلة ذرية على هيروشيما أعقبها أخرى على نجازاكي باليابان فى صيف عام ١٩٤٥ . وانشطرت ذرات اليورانيوم ، وتكونت فى موقعى الانفجار بلازما من صنع الإنسان درجة حرارتها بضعة ملايين من الدرجات المئوية ، وبكيفية لم يسمع عنها فى كوكبنا من قبل . وبعد ذلك جرب الإنسان القبلة الهيدروجينية ، واندججت ذرات الهيدروجين اندماجا نوويا حراريا لتكون البلازما من صنع الإنسان مرة أخرى فى مكان الانفجار .

وفور انتهاء الحرب تغير وضع فيزيكا البلازما . فلقد احتل بسرعة وبسريرة تامة موضوع الاندماج النووى الحرارى مكان الصدارة بين البحوث الفيزيائية فى كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى وبريطانيا . وانفجار القبلة الهيدروجينية هو اندماج نووى حرارى غير محكوم ، إذ تنطلق كميات هائلة من الطاقة خلال زمن قصيرا جدا . وإذا أبطل هذا التفاعل ، أى أصبح محكوما ، فقد يستفيد الإنسان من الطاقة المحررة . وفى أبريل ١٩٥٦ أعلن العالم السوفيتى كورخاتوف Kurchatov إمكانية الحصول على اندماج نووى حرارى محكوم بواسطة التفريغ الكهربائى .

وأعقب ذلك نشر كثير من البحوث التى كانت قد أجريت فى الدول الكبرى الثلاث ، مما أوضح الدوافع الأساسية وراء ما كلفته من تكاليف باهظة . فى جميع أنحاء العالم يستهلك احتياطى الوقود (البترول والفحم) بمعدل سريع جدا . ويتحتم خلال بضع عشرات من السنين أن تحل مصادر جديدة للطاقة محل الوقود المعروف . كذلك أثبتت الدراسات أن الاتجاه إلى محطات القدرة النووية إنما هو مرحلة وقتية ، وأنه لا يحل مشكلة الطاقة فى عالمنا لملايين السنين المقبلة إلا الاندماج النووى الحرارى المحكوم . ويبدو أن أفضل طريقة للتحكم فى الاندماج النووى الحرارى واستخدامه هى محاكاة توليد الطاقة فى الشمس ، أى باندماج نوى ذرات خفيفة فى تصادم حرارى للجسيمات فى غاز متأين ساخن ، أى فى بلازما .

والهدف إذن هو إنتاج الطاقة ، وبالأذات الطاقة الكهربائية . وموضوع التحويل المباشر للطاقة النووية الحرارية إلى طاقة كهربائية هو من أهم الموضوعات التى تجرى فيها البحوث حاليا على نطاق واسع .

كذلك فإن لدراسات البلازما أهمية كبيرة فى شتى المجالات الهندسية ، وخاصة فى مجال اتصالات الفضاء ، مثل إمكانية الاتصال بين نقطتين بعيدتين عن الأرض ، وامتصاص الإشارات الراديوية بين الأرض والأقمار الصناعية ، وإحاطة مركبات الفضاء فى رحلة العودة إلى جو الأرض بغلاف من البلازما نتيجة لموجة الصدمة وتحول طاقة الحركة إلى طاقة حرارية .

ومن التطبيقات الهندسية للبلازما تصميم واستخدام مشاعل البلازما للحصول على أعلى درجات حرارة ممكنة للاستخدامات الصناعية . وفى هذه المشاعل تسخن قوس كهربائية الغازات المتدفقة إلى درجات حرارة تصل إلى بضع عشرات من آلاف الدرجات المئوية ، فيمكنها قطع وثقب أشد المواد مقاومة للحرارة .



أرض - ماء - هواء - نار



محيط القرة

مركز القرة

كان الإغريق أول من تمنع فى تركيب الذرة . وفى عام ١٨٠٨ كان جون دالتون أول من اقترح نظرية ذرية كاملة . وكان اكتشاف طومسون للإلكترون عام ١٨٩٧ ، واكتشاف راذر فورد للنواة ، هما اللذان مهدا الطريق لفهم التركيب الذرى تفهما تاما .

الاستاذ مستواضبع



كوهانشر

بريشة الفنان : هيرمان جريج



رقم ٧١٧ !!



٧١٧ ؟
اسمك راسته ؟



نعم يا سيدك !



هل سيحبسوني فترة أخرى في
الزناينة ؟ بماذا سيتمموني
لهذه المرة ؟

لقييني !!
إنه لهذا النذار
يخضع ..

الصباح وراء المظلمة



المرتب ٧١٧ يا سيد
المدير...
رطبنا بمفردنا
أيها الجاويش..



ارتدي ثيابك ستذهب
للقابلة السيد مدير
السجيرة...
آه؟
هسنا؟



عشرون سنة يا عشرون عامًا..
مادمت تقوله يا سيد فهو كذلك!..



"رايت" "ريد". خمس سنوات بتره قتل "راسل دوبر" الذي
كان يدور مطلوب القبض عليه لارتكابه عدة جرائم. وهذا ما حصل
المخالفين على تخفيف الحكم عليهم. وقد كان ذلك منذ عشرية تقريبًا.
أليس كذلك يا ٧١٧..؟



مما كان الأمر فقد نجحت مساعيهم وقد تلقينا الأوامر لهذا الصباح. هاهنا
تصريح فروعك من السجيرة بالاضمان لشخص. وقع هنا وازله لتأخذ
هاهنا تلك من الأمانات وتجد أيضًا تذكيرة القطر إلى "لودينج".
إنك ستعود إلى ديارك يا "رايت"...



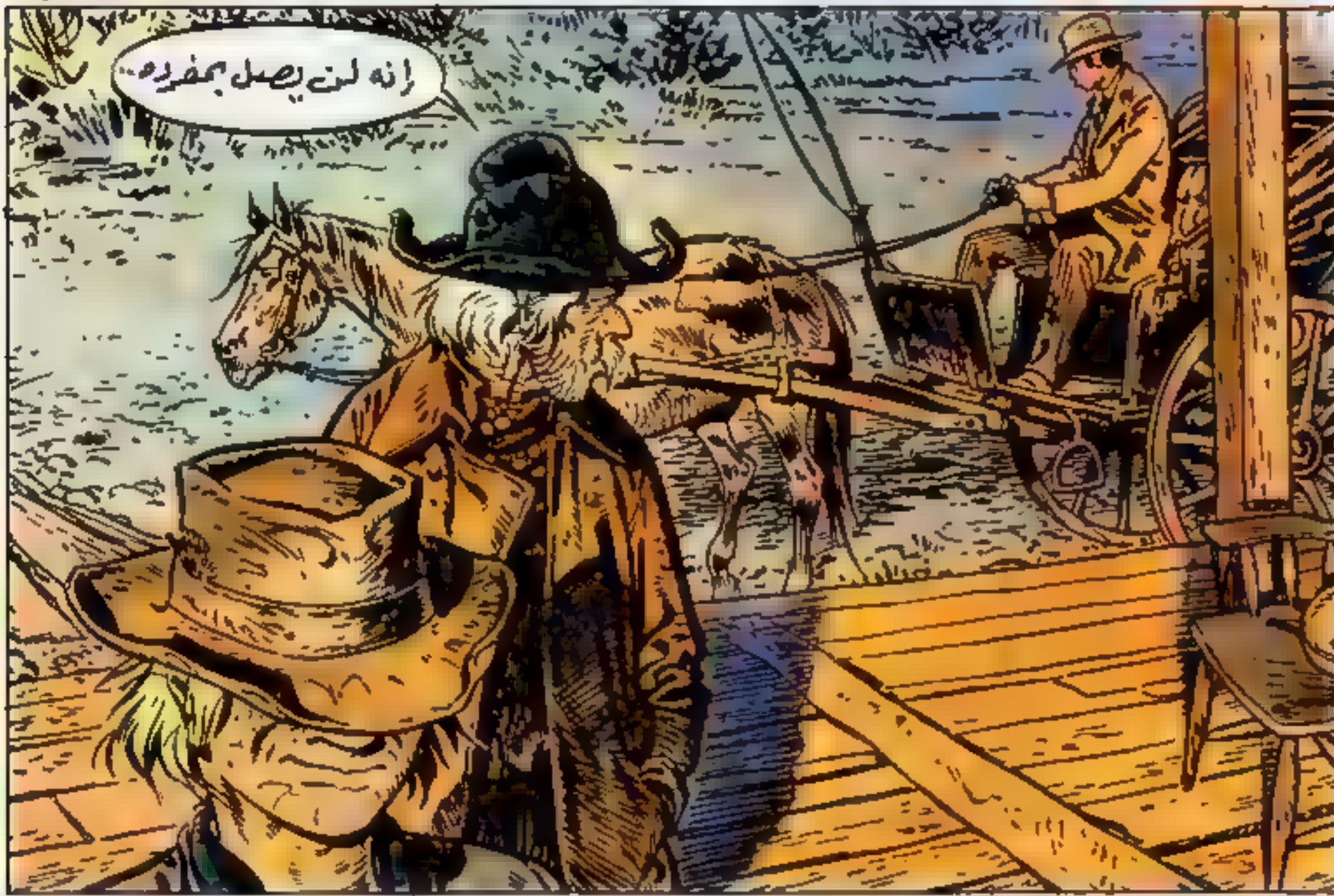
إن لك أحسن وأدق رأيًا "رايت" فهم لم يكفوا عن
التوسط لدى أعضاء الشيوخ.. وأن يوقعوا إقرارهم.
لا بد أن في الناحية التي تقطنها يجبون من يحسنون
الرواية.. لن أعلمه على ذلك...

كوهانشر





الصباح وراء المظلمة





الفارس أردان



أعتقد أننا نفكر في نفس شيء
يا سيدي.. لكني لست أجرو على نظريه!

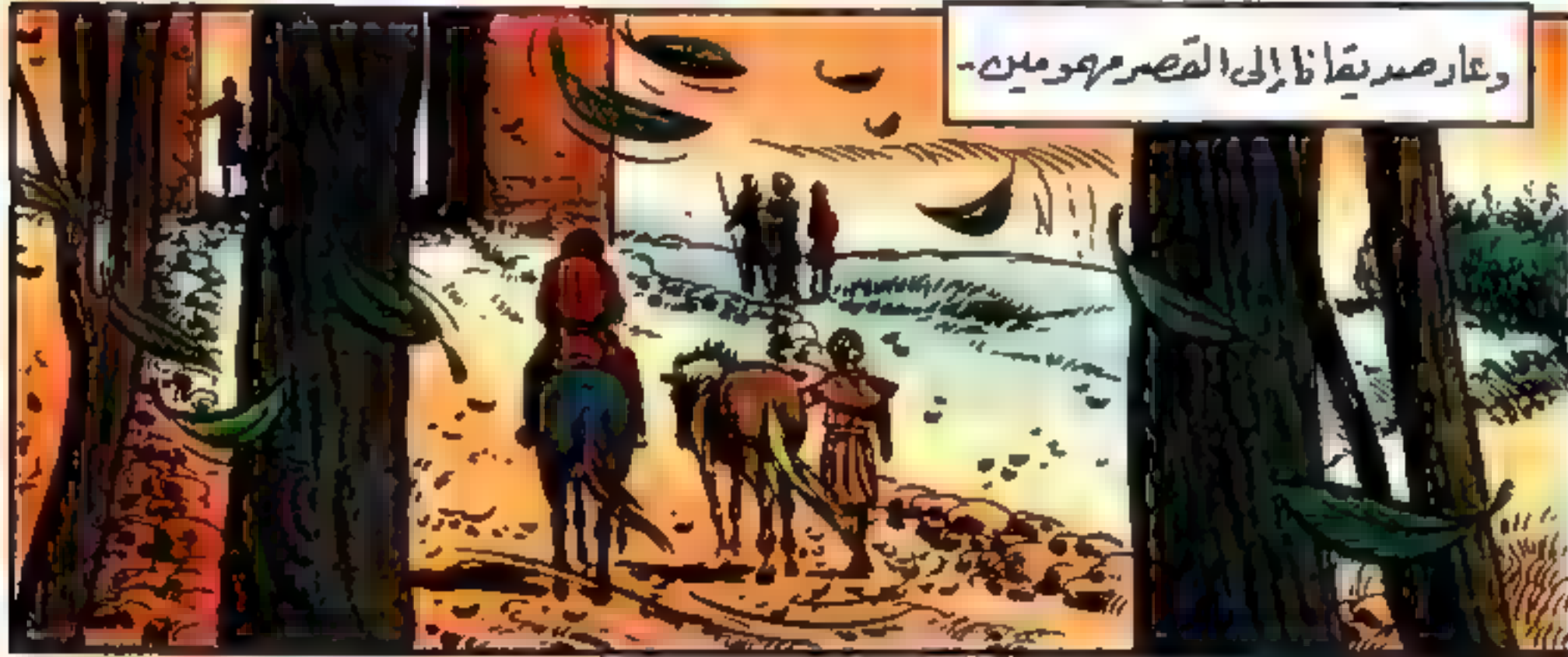
نعم يا "برادرزوك" لأنني أعتقد
مثلك.. بل أخشى أن يكون "أردان" قد انطفئ
الأميرة.. فلماذا نعلم بفتح فكرة الافتراض مرة
أخرى!...



لو أنه مكررها
أصابعهم لكننا علمنا بذلك،
لكنني أخشى شيئا آخر..



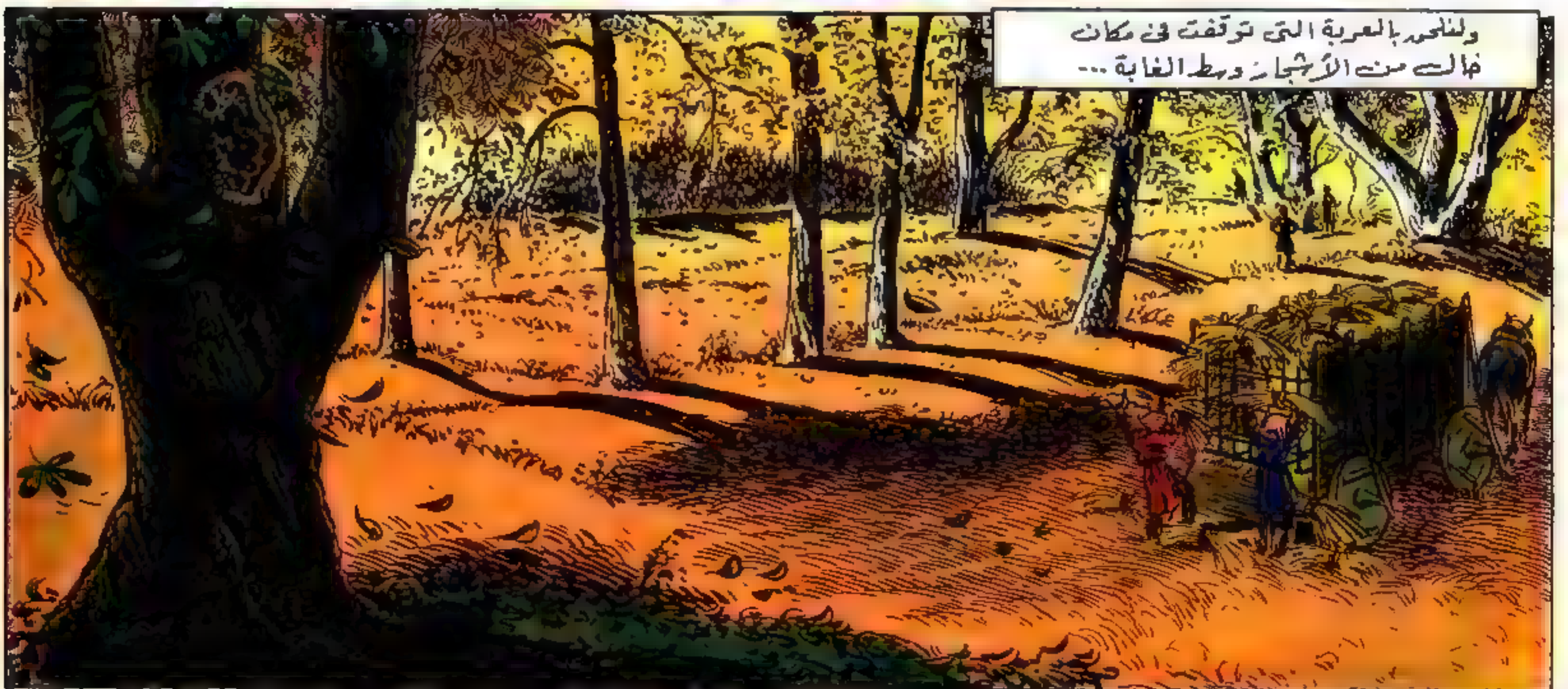
آه! يا لكائية والعار!..
لأن أرى من هنا ثورة الملك أرتوس العارية!..
ثورة أظلم من العاصفة الحالكة!..
...



وعاد صديقا نا إلى القصر هوميين..



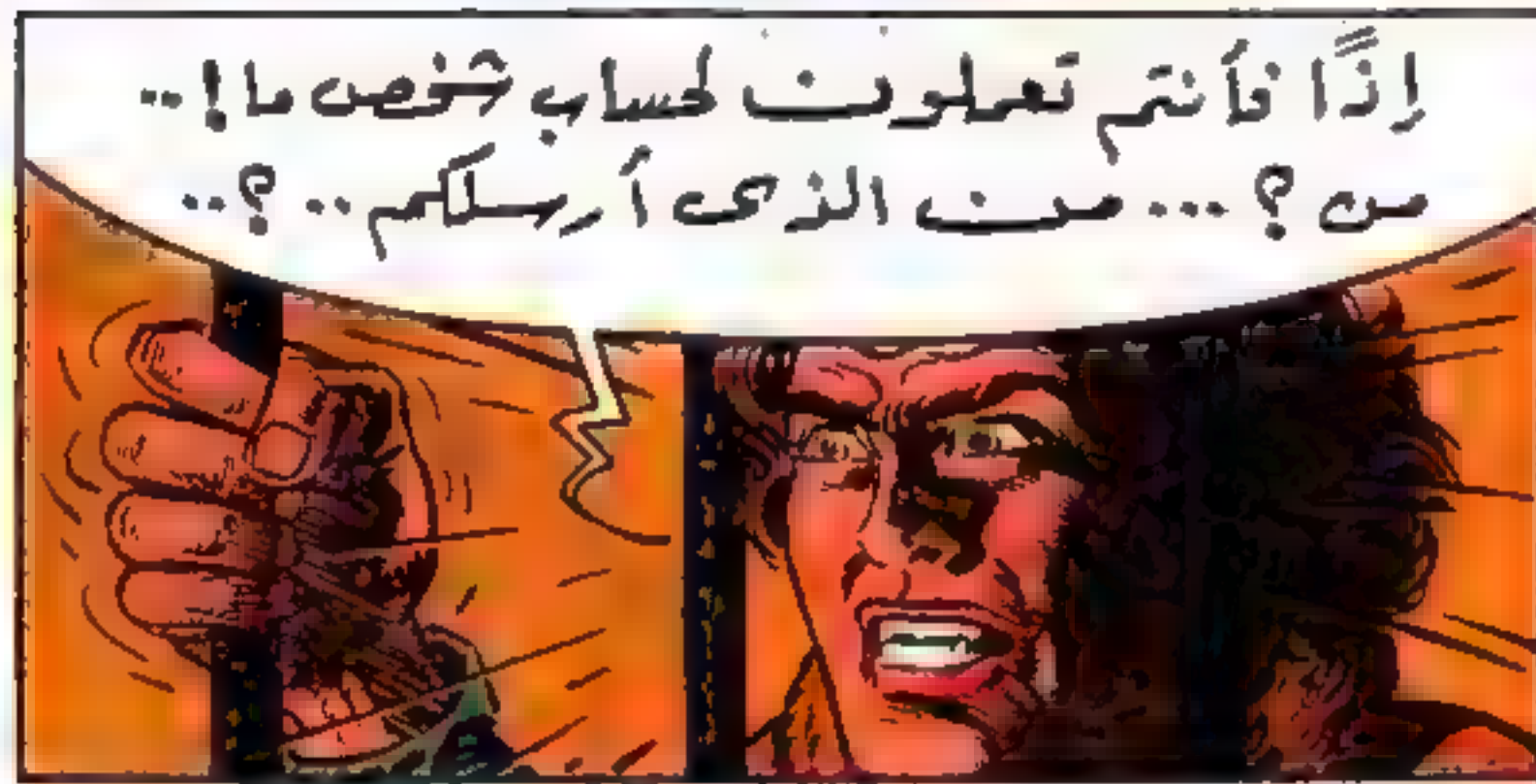
وقد كلفنا "أرتوس" بحماية
"جويندولين"! ولن يغفلنا أبدا!



ولناخذ بالعربة التي توقفت في مكان
فالت من الأشجار وسط الغابة...

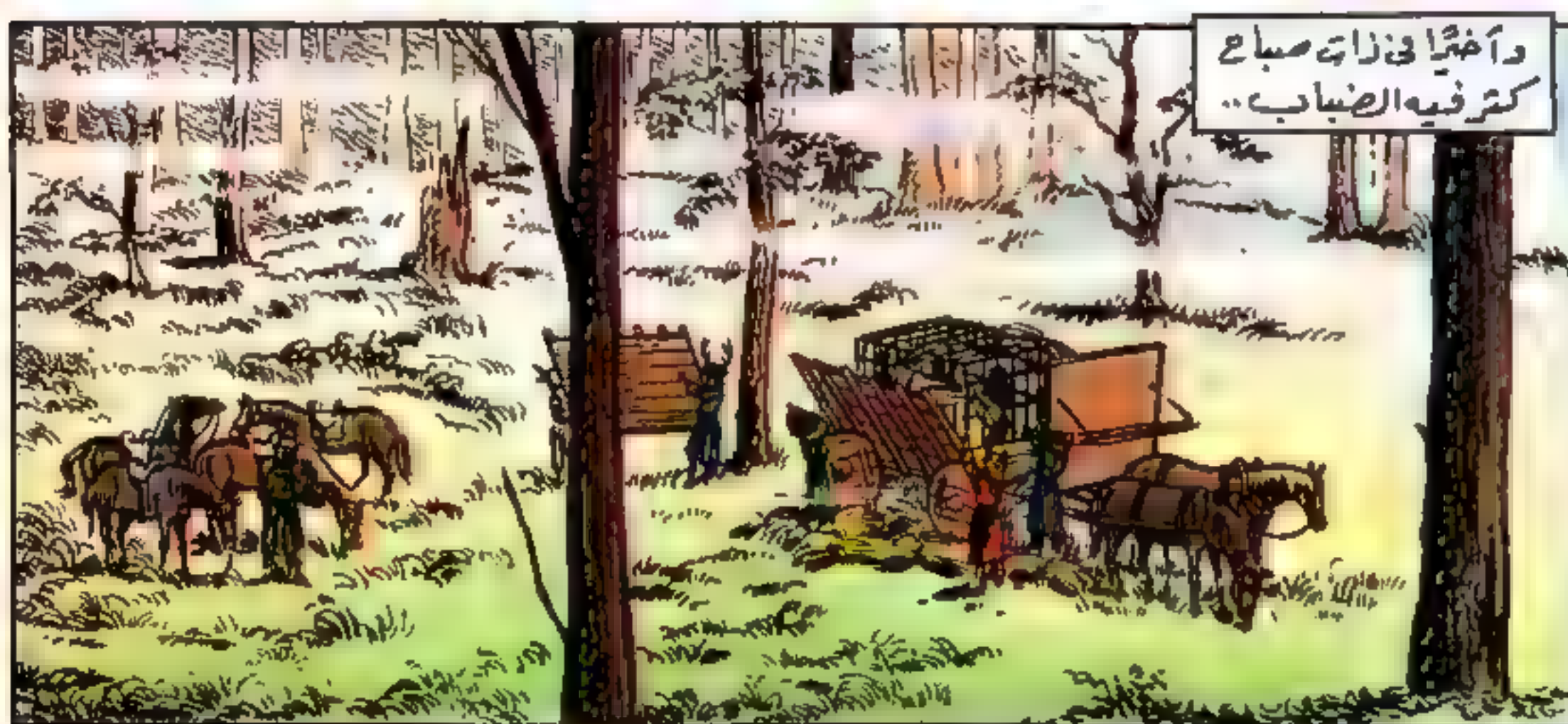
أثناء الحفل الذي أقيم في قصر « روجكوف » اختطفت عصابة من المقتنعين « أردان » والأميرة « جويندولين » و« جيهان » ولما كان جودان و« برادوك » مكلفان بحراسة الأميرة فقد تخرج موقفهما وظنا أن « أردان » هو الذي اختطفها خوفاً من أن يحرمه منها الملك مرة أخرى .

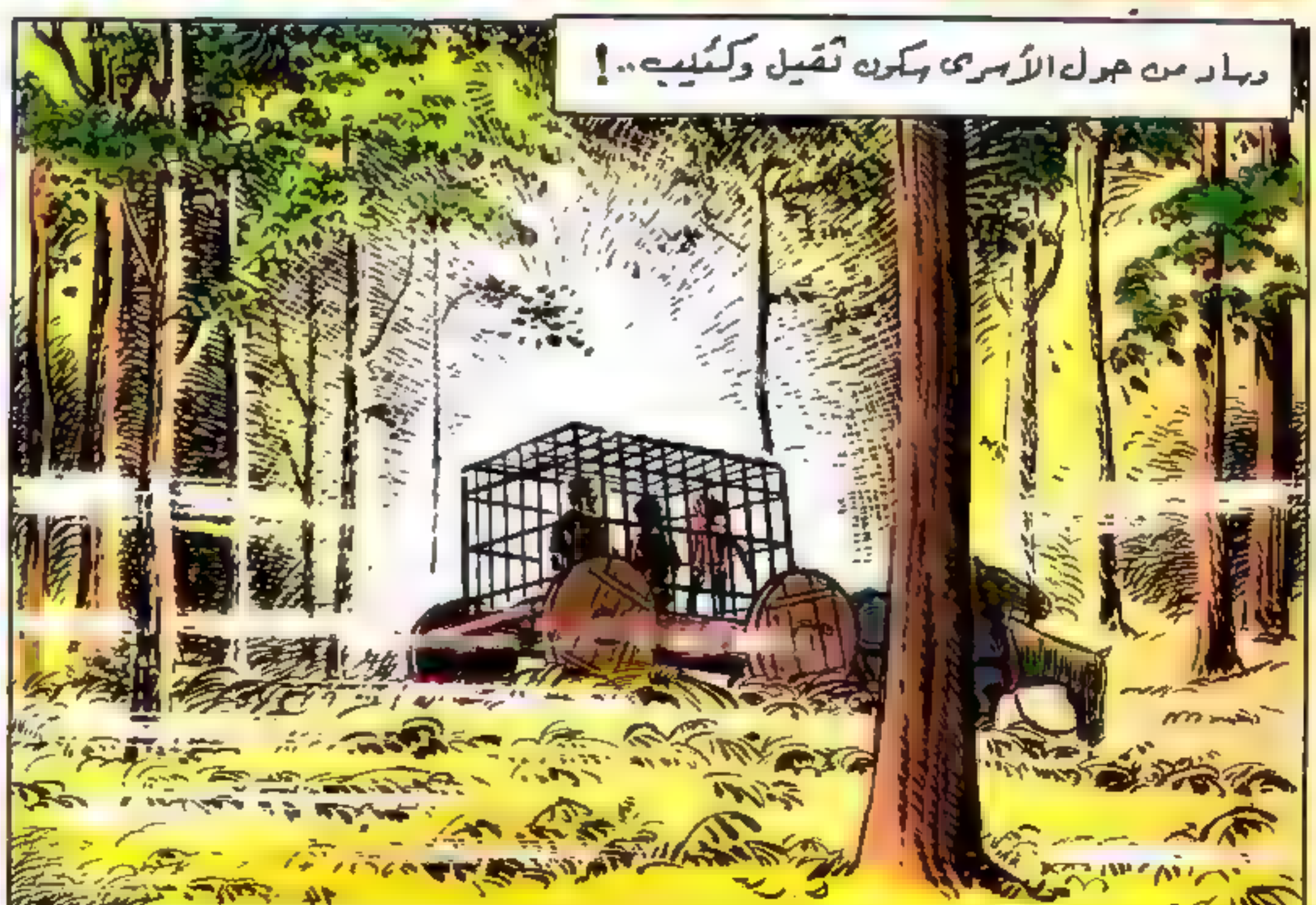
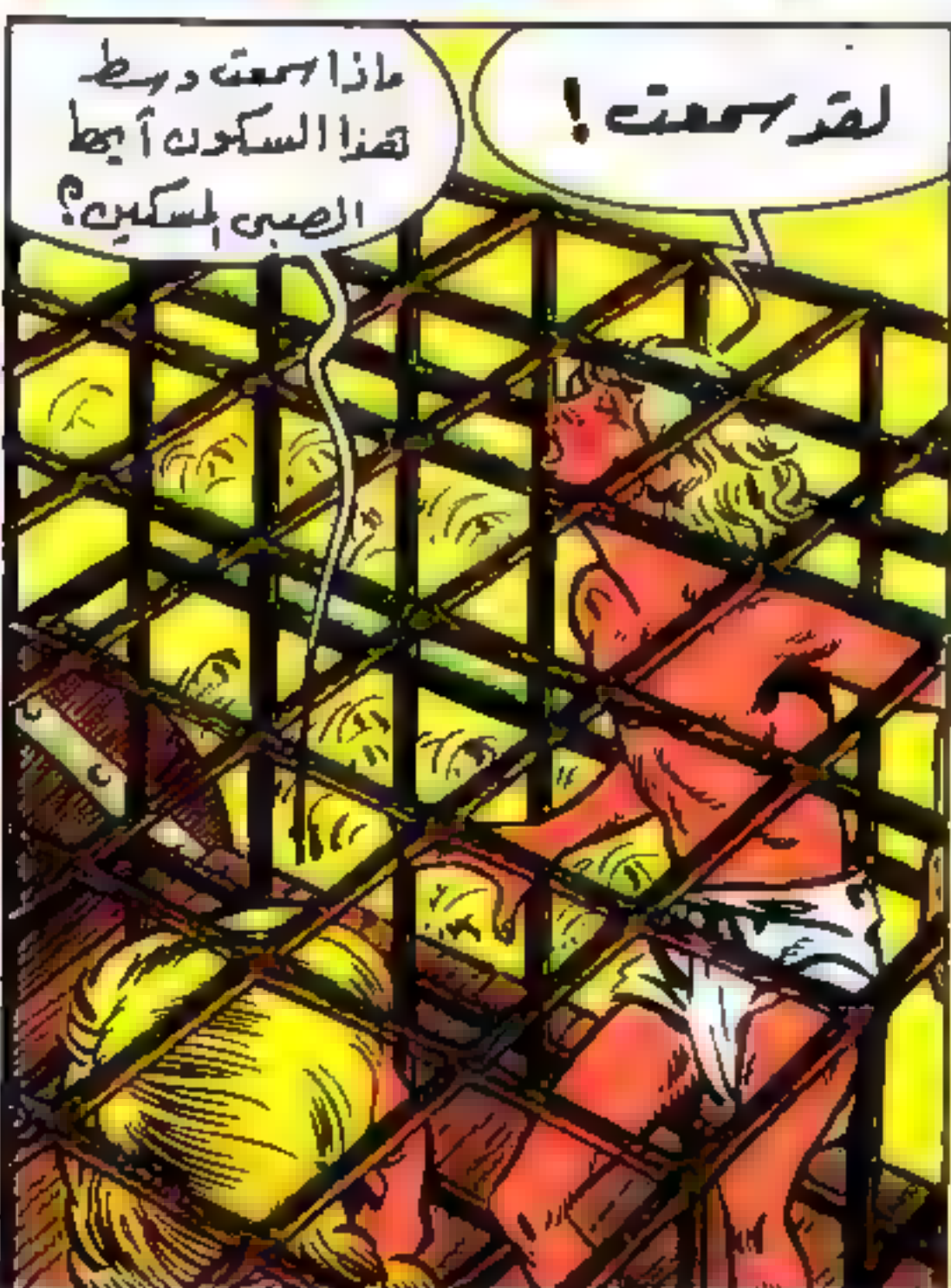
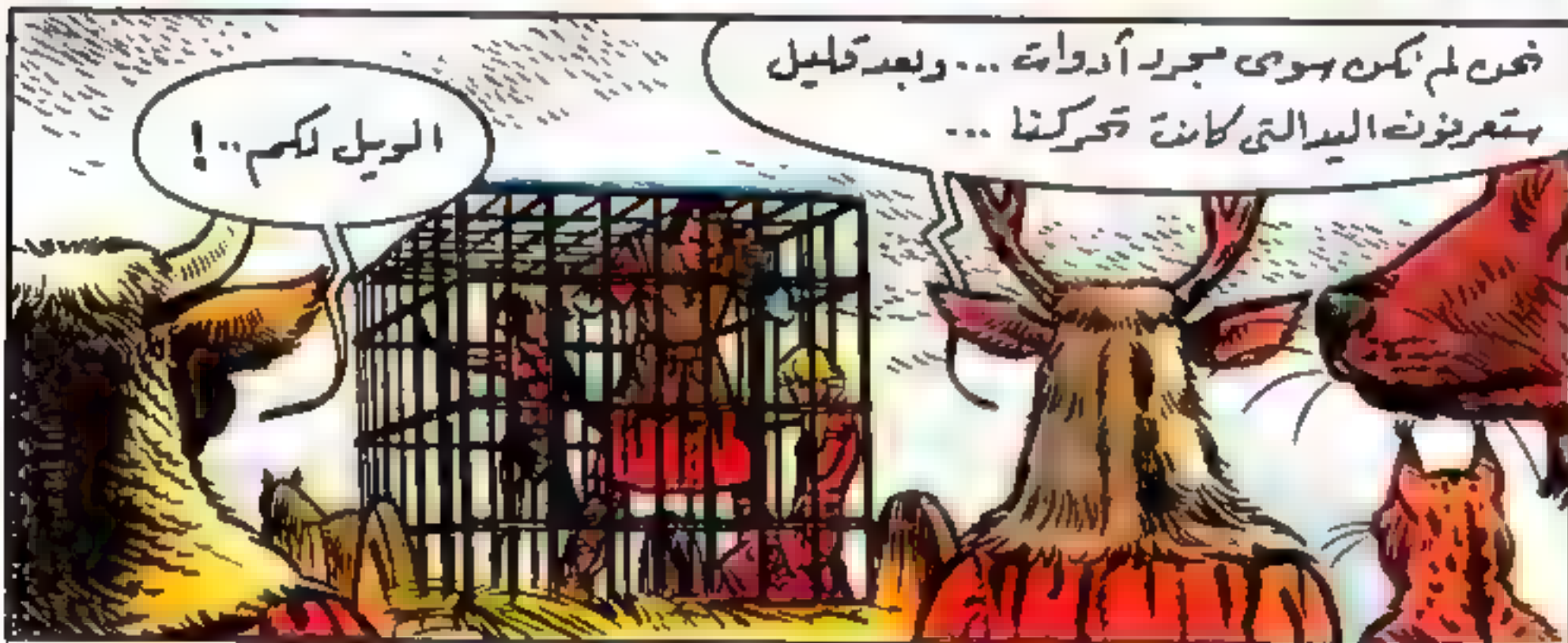
الأميرة الأسيرة





الفنارس اردانت





هوارد فليبن



بالتقريب من "لندن" في عام ١٧٨٥



إنه "هوارد" الشاب
ابن اللورد ..

يقولون إنه قد أخرج
صدايقه من كلية إيجر ..



ليس في هذا ما يخل
بالشرف ..

على الأقل
عند البناء أياها لأعزل

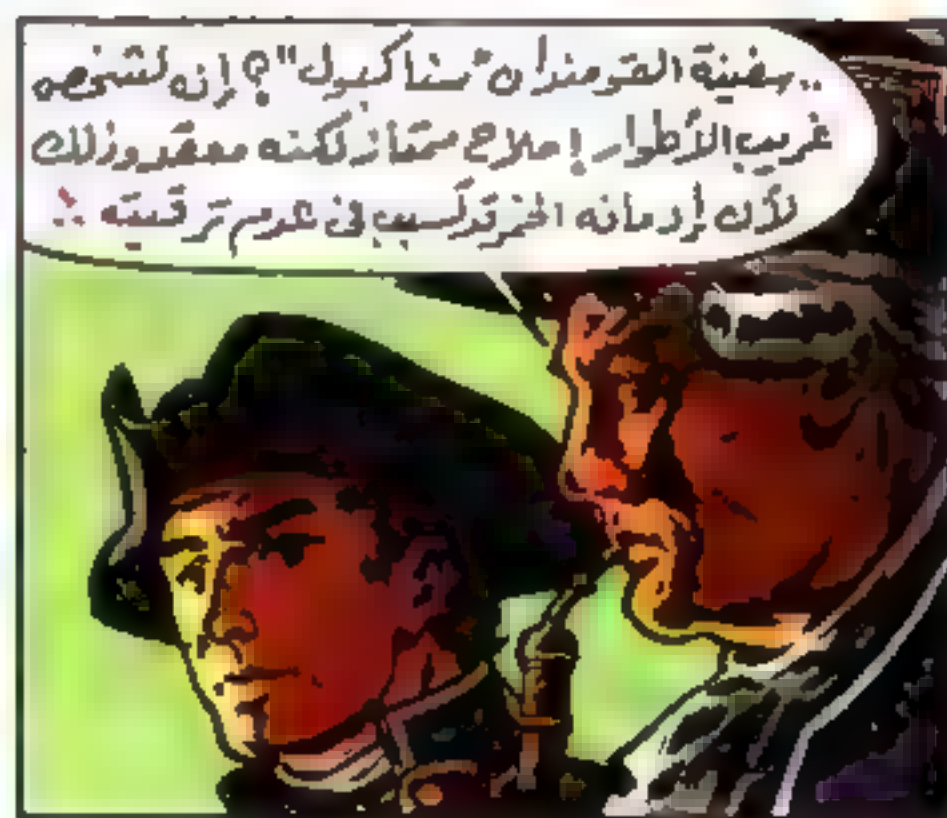


من يقول إنه ورثة أميرة قديمة
المرقبة يفضل أن يجرب إيجر بدلاً
من الارتجال بالسياسة ؟

كن حريصاً يا بني ،
واحرص من البرد !



صدقني يا سيدي إضابط .. إن العاملين بالبحرية لا يتمتعون
بالطبيعة ! إنني أعمل في إعداد أسفله منذ ٣٥ عامًا ..
وأعتقد أنني على علم
بهذا الوط ..



.. رغبت القومندان "سناكبول" ؟ إن لشخصه
غريب الأطوار ! علاج ممتاز لكنه معقد وذلك
لأن إدمانه الخمر وكسبه في علوم ترقية ..



هل يتبعون "بورسموث" ليقوم
بمهمة الأرواح ؟ .. وعلى
آية رغبتية ؟ ..
"الأكيلوس" ..



... "القرى الصغيرة" ..
يبدو أن مطعم طرفي ..



وفي اليوم التالي على حيف ميناء "بورسموث"

بقي أمامي ما عان قبل
الأسبوع بالسفينة .. وهي كافية
للتناول شيئاً أهد به رقبتي ...

الرحلة الأولى



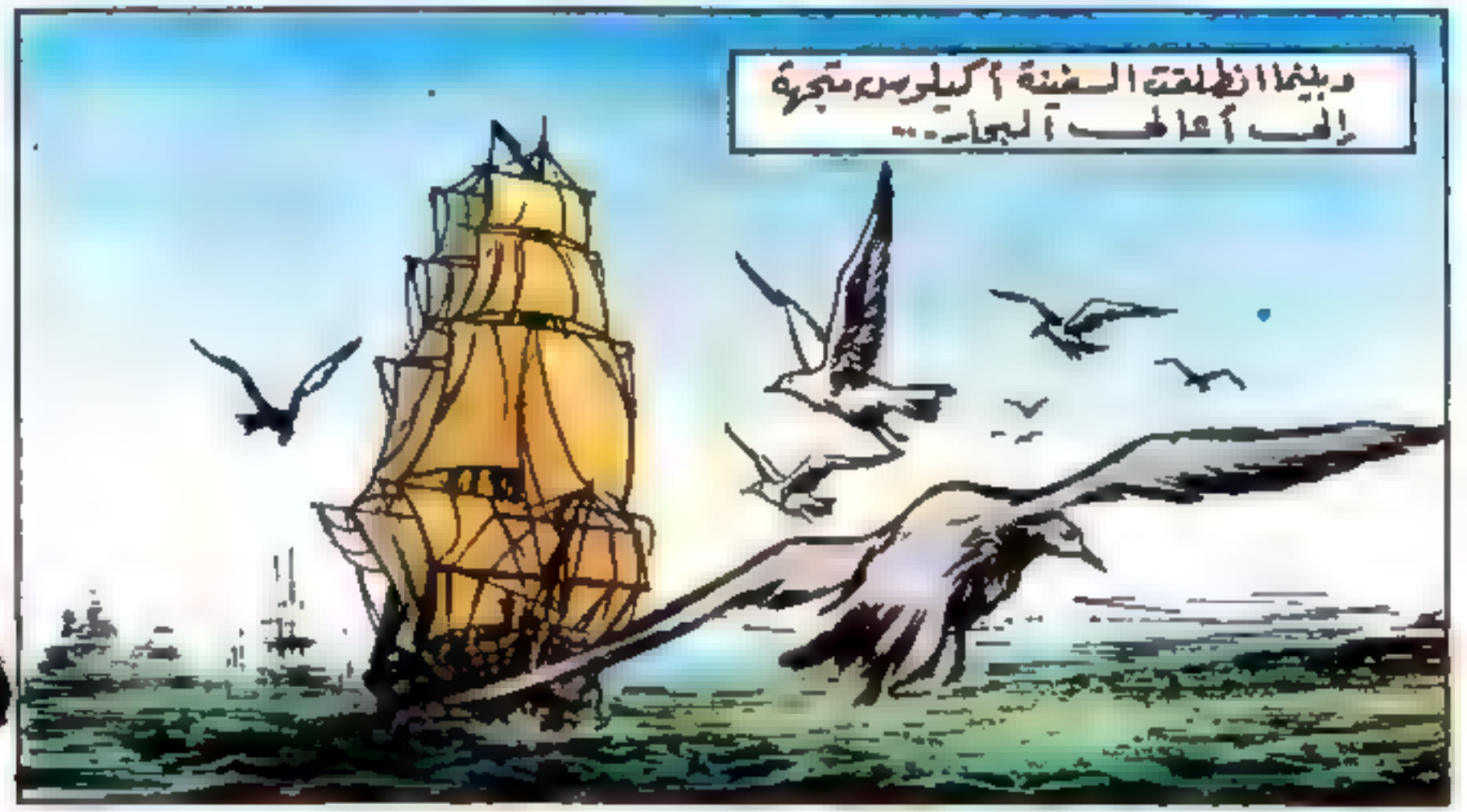
هوارد فليبن



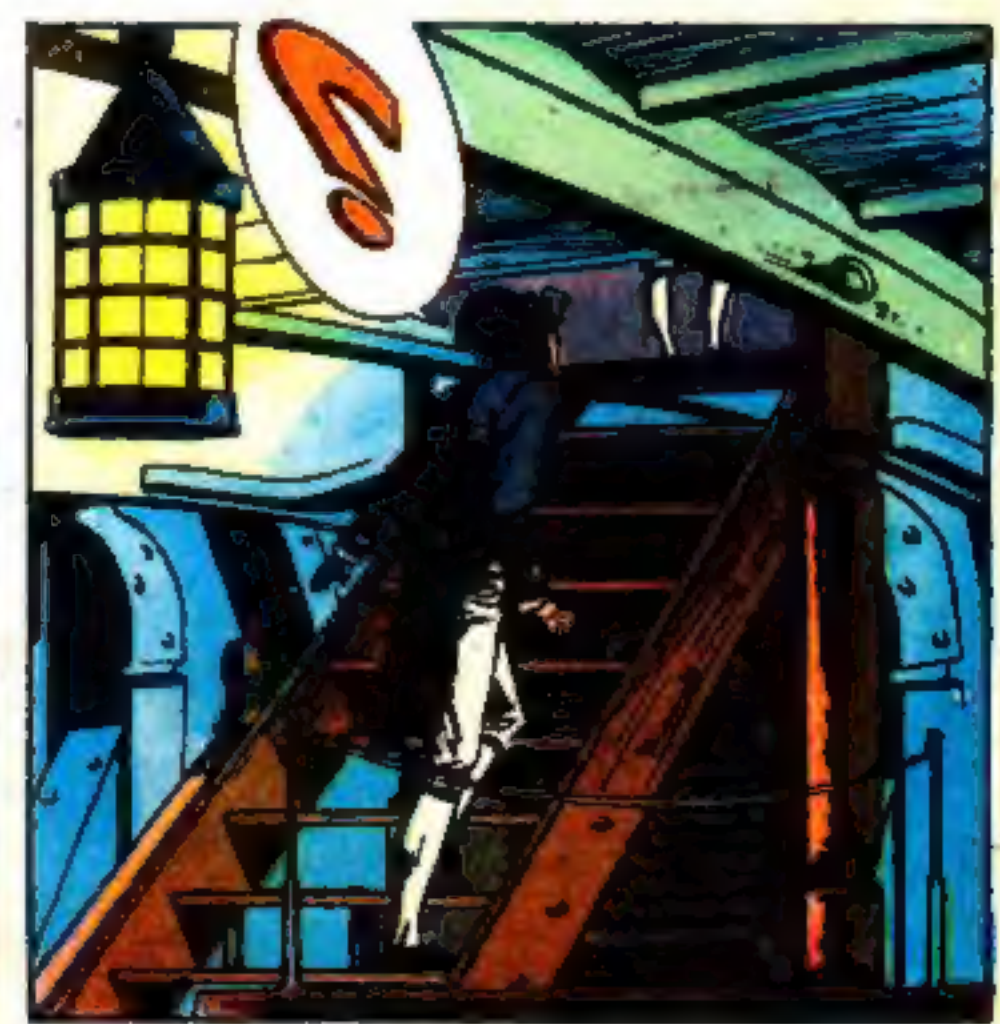
الرحلة الأولى



هوارد فليبس

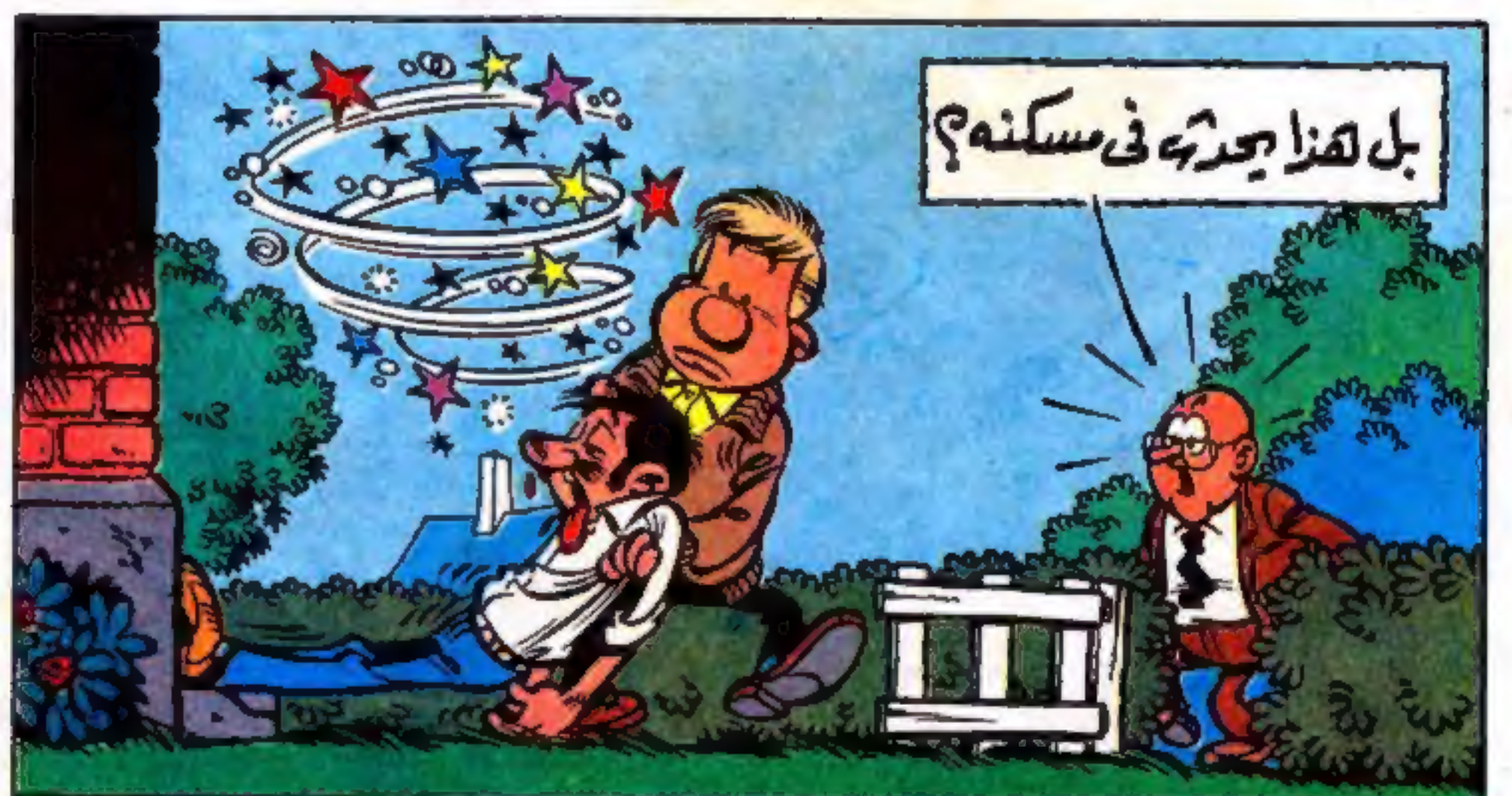
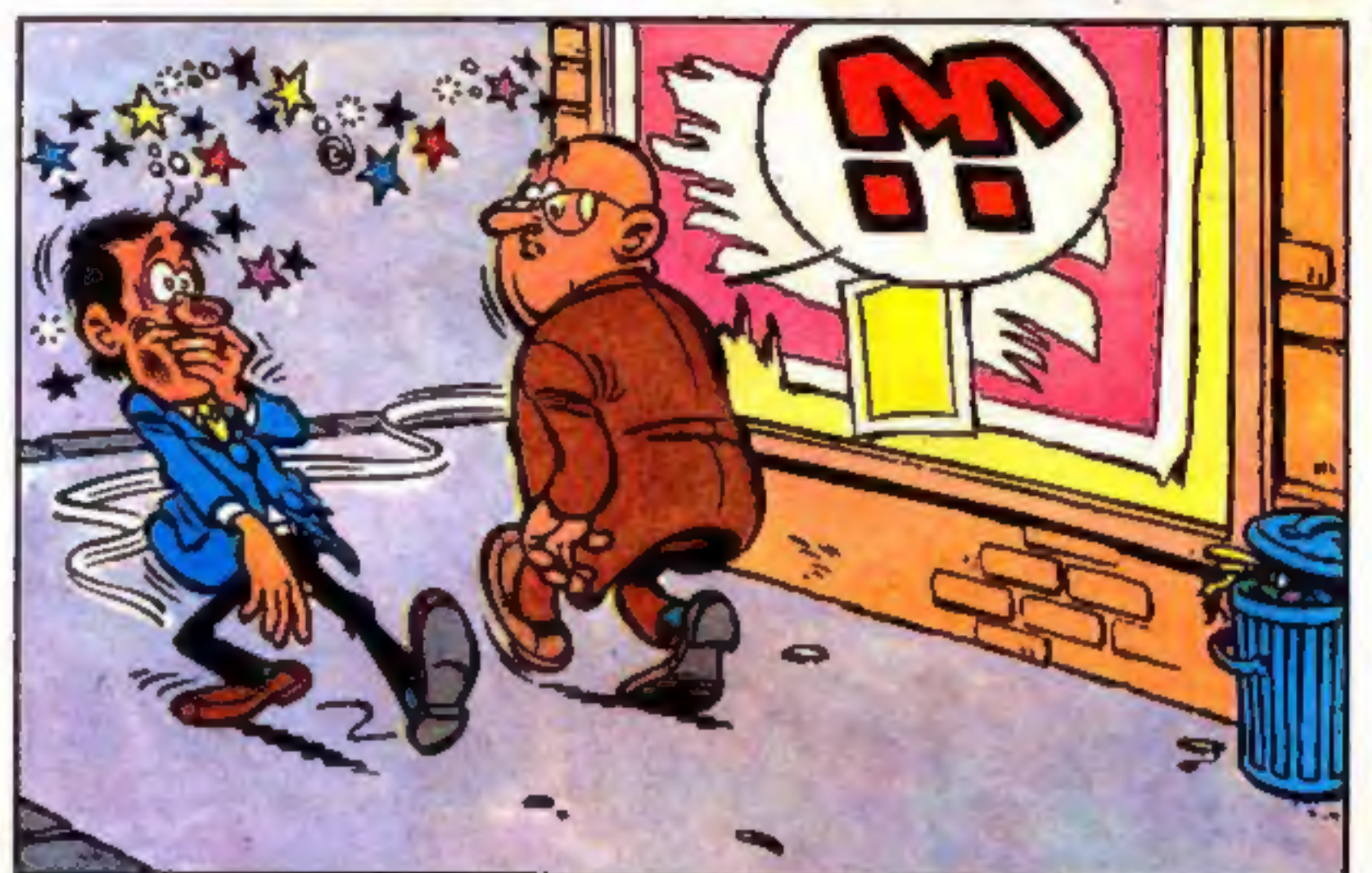
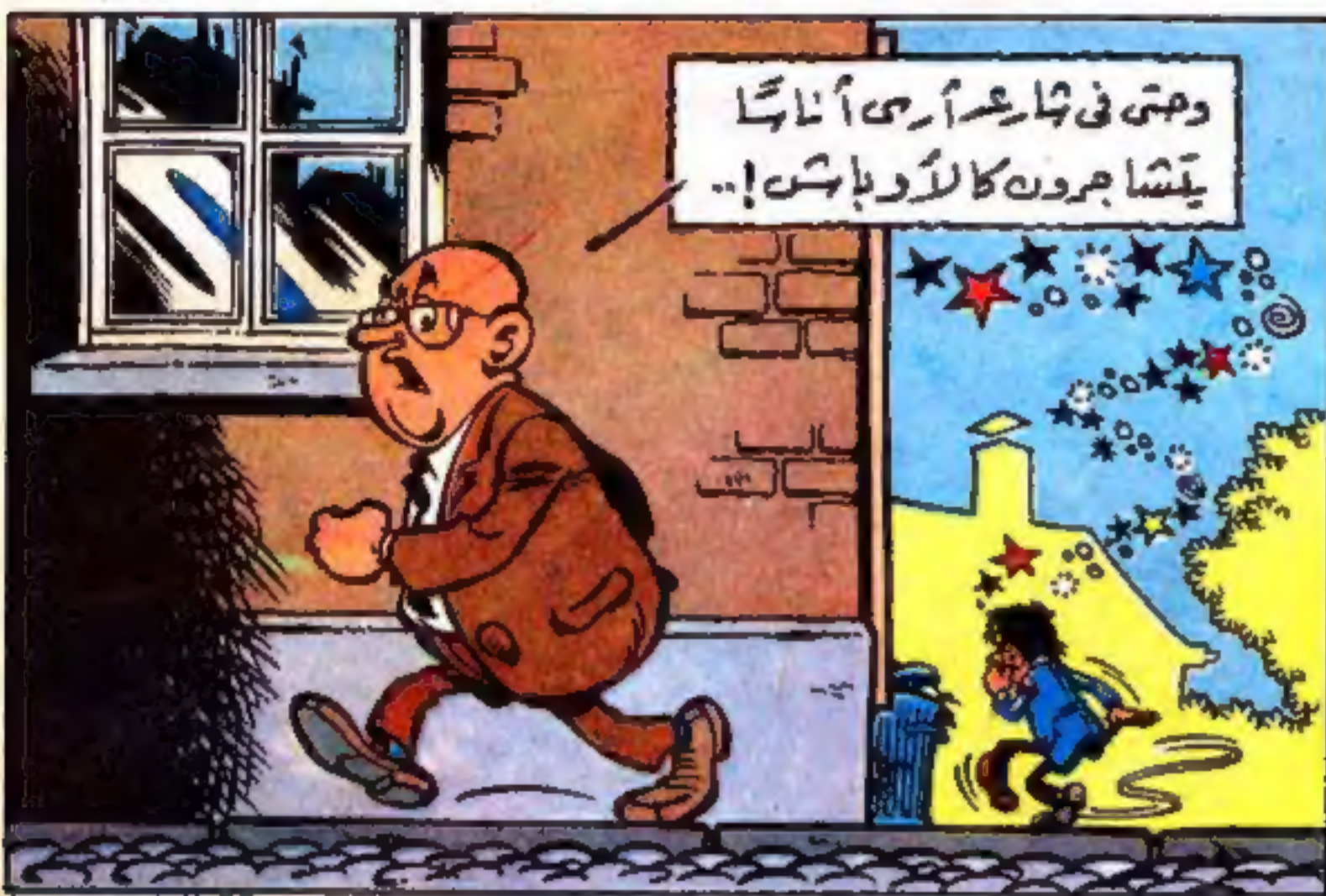
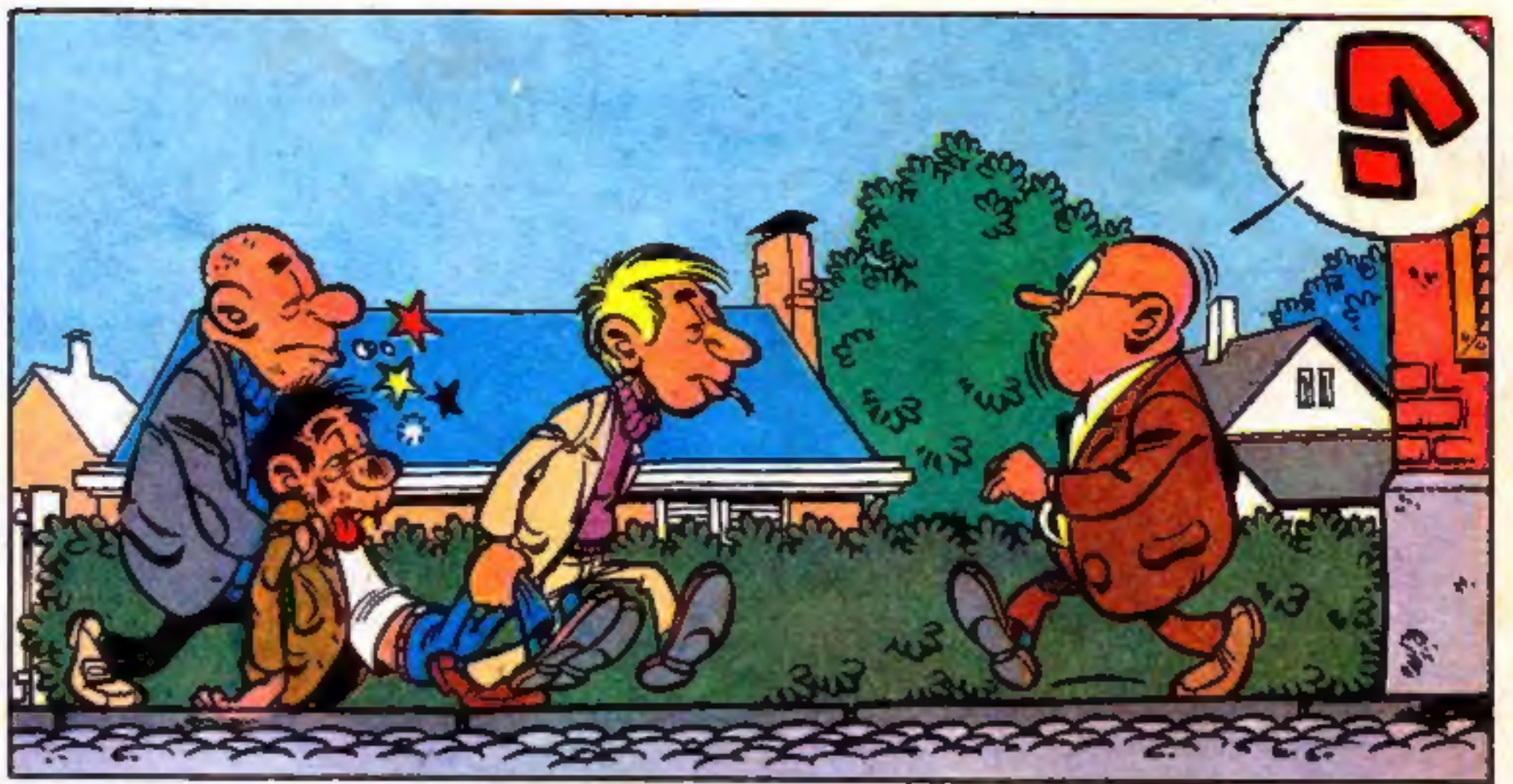
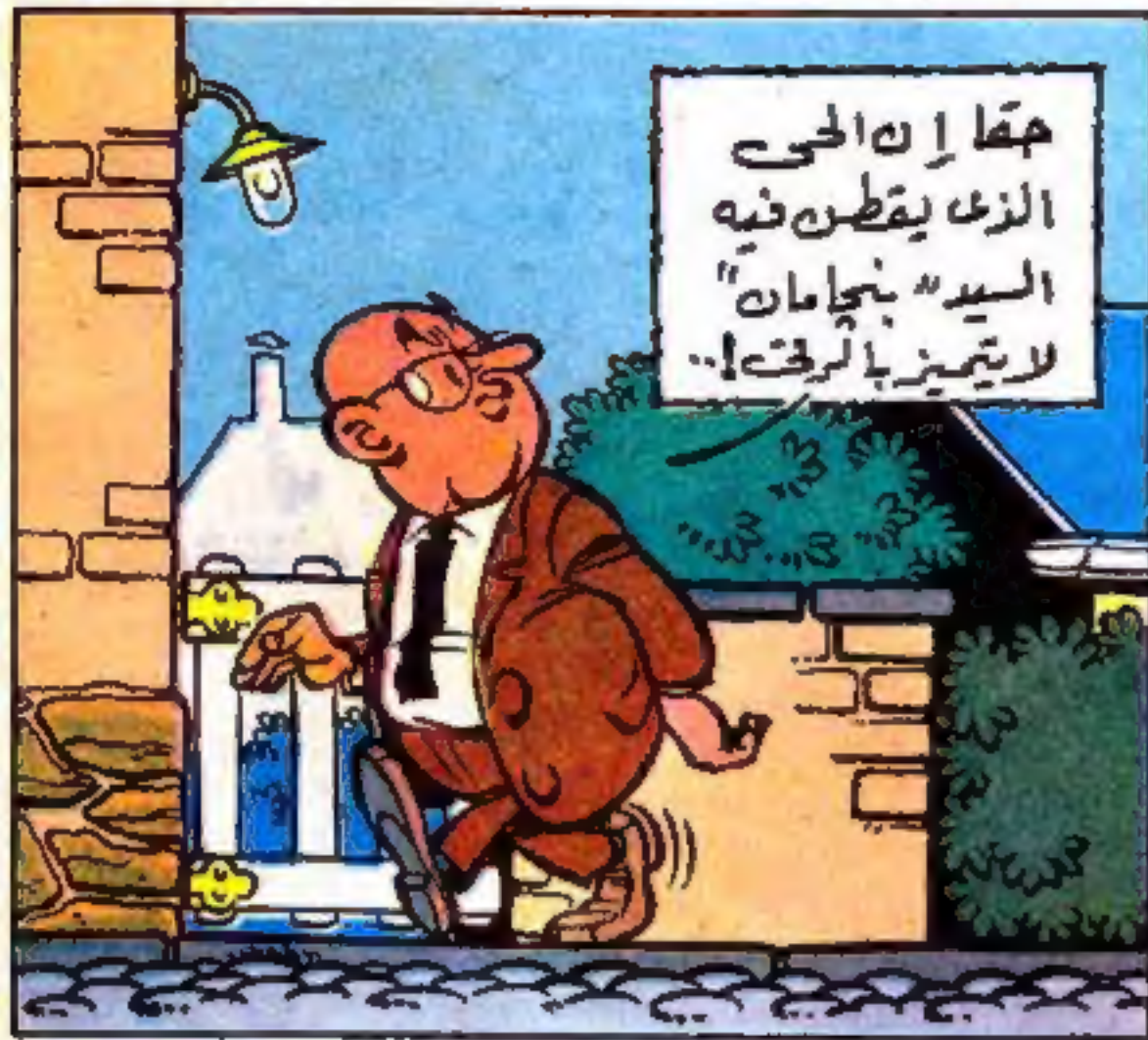


الرحلة الأولى





بنجامان



عالم الحيوان البطنة



البط الذي يتغذى على سطح الماء ، ينطلق طائرا من مكانه في الماء ، ولكن البط الغطاس ، يجرى أولا على سطح الماء ، قبل أن ينطلق طائرا .



طير مائي ينتسب للأوز والحوصل ، وتتميز البطة عن الأوزة ، بأنها أصغر حجما ، ورقبتها أقصر ، وخفقات أجنحتها أسرع كثيرا أثناء الطيران . ويقضي البط وقتا أطول في الماء ، مما يقضيه الأوز ، ولكن بعضا منه يحصل على غذائه من الأرض . وباستثناء الشهران . وهو أكثر البط شها بالأوز ، والبط الصافر ، لا يقوم ذكر البط بأى دور فى تربية الصغار . والذكور عادة لها ألوان براقة . ولكن أثناء فترة رعاية الأنثى للصغار ، يغير بعضه ريشه بآخر قائم غير براق ، شبيه بريش الأنثى ، كما يفقد القدرة على الطيران مؤقتا .

DABBLING DUCKS

البط المبلط

يصنف البط ، بصفة عامة ، إلى البط الذي يتغذى على سطح الماء أو « المبلط » ، والبط الغطاس . ويتضمن البط المبلط ، معظم أنواع البط المألوف الذى يكون ثلاثة أرباع ما يصطاده صائدو البط فى العالم ، وأشهرها البط البرى أو الخضارى ، ويوجد فى نصف الكرة الأرضية الشمالى ، ويعتبر من أسلاف البط المستأنس . ومن أنواع البط المبلط أيضا ألبول ، الذى يوجد بكثرة ، والشرشير ، والصواى أو البط الأصلع الذى يتميز بصفيره ، والماندارين الملون ، وبط كارولينا أو بط الغابة ، وكذلك البط الموسكووى ، ولكنه من الأنواع المستأنسة .



خضارى
(أناس پلاتيرينكوس)



ونس
(أناس كريكما)



صواى أوروبى آسوى
(أناس بنيلوب)



بط الماندارين
(أيكس جاليريكولاتا)



بط الغابة
(أيكس سونسا)



البط الموسكووى
(كارينا لوسكانا)



الحمران الشائع
(أيشيا فيرينا)



النيروق الكبير
(أيشيا ماريللا)



ذهبي العين
(بوسيفالا كلانجولا)



لقد أعطيت فرشة ، وكلفته برسم خط أوسط ،
يقسم الطريق الحربي الجديد - الموصل من المعسكر
إلى المعسكر "ب" إلى نصفين متساويين . ها ! ها !
إن طوله يبلغ ٤ كم يا "تاهاتي جودو" ! ها ! ها ! ها !



تاكاتا ؟.. لقد عاقبت لونه تسبب في كسر زجاج نظارتي ، نتيجة للخنازة التي أهدتها
أنتام قيارته طاعة أسرع من الصوت . النظارة التي أستخدمها يوم إجازتي . تصور يا "تاهاتي جودو"
يا لاجرم الشنيع ! لكن ترى أي نوع من
العقاب وقعت عليه يا سيد الكولونيل ؟



يا للشيطان ! انظر
يا "تاهاتي جودو" !!



لهم .. ياله من عمل متقن ! ... والله إن منظره يريح النظر ! حقاً إن هذا
الغبي فنان موهوب .. !

ها ها .. !



لماذا لم تنتج تناوله الخمر ! .. إن كل جزم معرج ، يعني أن
"تاكاتا" قد تناول جرعة من "الساعة" !!!

هذا تخريب ؟ !



رباه : ها هو الزلزال قد هارمت هريدي !!



بمعنى هذه الخطوط المعرجة يا "تاكاتا" ؟ عار عليك
أيها السكير !! ... حسنا .. لكننا في منطقة نزل أرضية
يا سيد الكولونيل ..! لذا يحدث ذلك رغمًا
عني عند كل لقطة أرضية ..